

SANTIAGO AU PAYS DE COMPOSTELLE
Le voyage initiatique d'un petit homme

CÉLINE ANAYA GAUTIER

150 tirages présentés par la **VOZ'Galerie**

Exposition du 8 avril au 12 septembre 2016

Vernissage le jeudi 7 avril à partir de 19h30



© Céline ANAYA GAUTIER

BIOGRAPHIE	p3
SANTIAGO AU PAYS DE COMPOSTELLE	p7
LE LIVRE-PHOTO AUX ÉDITIONS DE LA MARTINIÈRE	p13
« DIS MAMAN, C'EST ENCORE LOIN COMPOSTELLE ? »	p14
LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION	p15
LES DATES À RETENIR	p23
LA VOZ'GALERIE	p24
L'ÉQUIPE VOZ'	p25
CARRÉ SUR SEINE	p26
BOULOGNE-BILLANCOURT	p27
INFORMATIONS PRATIQUES	p28



© Patrick Gaillardin | Hans Lucas

De 6 à 18 ans, Céline a vécu au Pérou, dont elle est originaire. De retour en France, elle a exercé la profession d'hôtesse de l'air. Lors de ses escales, elle a visité avec passion les pays qu'elle a traversés, s'est confrontée à la misère et a décidé de s'investir dans l'action humanitaire, notamment

au Pérou. Elle a d'abord travaillé à la *Posadita del buen pastor* à Lima, avec des enfants atteints du Sida, souvent orphelins, et toujours rejetés. Elle s'est également occupée d'enfants des rues exploités dans des usines à briques.

En 2003, elle a entamé son premier travail photographique *Coeur de Femmes*. Durant 2 années, elle a accompagné des femmes de la rue, de passage à la Halte, à Paris. « Être photographe répond à une volonté de témoigner, de transmettre une réalité poussée au-delà du premier regard. » Pour ce travail, elle a obtenu, d'une part, la bourse du Talent reportage Kodak, une bourse Défi jeune du Ministère de la Jeunesse et des Sports, et a fait partie des lauréats de la bourse Marcel Bleustein-Blanchet. Elle a publié, d'autre part, le livre *Coeur de Femmes*, en mars 2004, aux éditions de La Martinière.

En décembre 2004, elle a entrepris un reportage sur les coupeurs de canne à sucre haïtiens en République Dominicaine: *Esclaves au Paradis*. Elle a été à l'origine d'une campagne internationale de dénonciation des conditions d'esclavage auxquelles étaient soumis les coupeurs de canne dans les plantations dominicaines. Celle-ci a, entre autres, été soutenue par Amnesty International, la FIDH, le maire de Paris, Bertrand Delanoë et le rapporteur spécial de l'ONU sur les formes contemporaines de racisme et de discrimination Doudou Diène.

Pour ce travail, Céline Anaya Gautier a été finaliste du grand Prix CARE International du reportage humanitaire et lauréate du prix de l'enquête du Festival du Scoop d'Angers en 2007. Ce sujet a déjà fait l'objet d'une centaine de publications dans la presse nationale et internationale. Le livre *Esclaves au Paradis*, accompagné d'un CD de chants traditionnels des coupeurs de canne haïtiens, a été publié en avril 2007 aux éditions Vents d'ailleurs.

En 2008, elle publie son troisième livre « Le vrai goût du Cambodge » qui invite le lecteur à découvrir le pays « du sourire » à travers son art culinaire et sa culture.

En 2010, elle réalise pour le cinquantième anniversaire de la Fondation Bleustein Blanchet 50 portraits de lauréats dont Allain Bougrain-Dubourg, Laurence Zigvogel, Yves Coppens...

Aujourd'hui, à 39 ans, Céline a écrit son premier récit « Dis maman, c'est encore loin Compostelle ? » sortie aux Editions Le Passeur pour lequel elle est lauréate du prix du témoignage 2015 du Pèlerin Magazine. En avril 2016, son nouveau livre-photo « Santiago au Pays de Compostelle » sortira aux Editions de la Martinière. Elle accompagne l'itinérance de ses expositions. Elle publie son travail personnel et collabore avec plusieurs magazines en France et à l'étranger. Elle est aujourd'hui représentée par la VOZ'Galerie.

Expositions (sélection)

- 2013 Exposition «Cœur de Femmes», Rencontres Photographiques de Montpellier, Les Boutographie
- 2011 Exposition collective «1950-2010 Picto : Voir avec le regard de l'autre», Royal Monceau, Paris
- 2010 Exposition collective «60 ans picto en Arles»
- 2009 Diaporama «50 portraits», 50 ans de la Fondation Cleustein Blanchet pour la vocation, Théâtre Marigny
- 2009 Exposition «Cœur de Femmes», 9ème Festival de la rue, Parvis de Notre Dame, Paris
- 2009 Exposition «Esclaves au Paradis», Espace Landowski, Boulogne-Billancourt, France
- 2008 Exposition «Esclaves au Paradis», Angkor Photography Festival, Cambodge
- 2008 Exposition «Esclaves au Paradis», Festival Chronique Nomade, Honfleur, France
- 2007 Exposition «Esclaves au Paradis», Haïti (tourne actuellement dans tout le pays)
- 2007 Exposition «Esclaves au Paradis», Montréal
- 2007 Exposition «Esclaves au Paradis», Usine Springcourt, Paris
- 2006 Projection Festival Visa pour l'image, Finaliste du prix Care Internationale de la photographie humanitaire
- 2005 Exposition «Cœur de Femmes», Espace Vivendi Universal, Paris
- 2005 Exposition Journée Internationale de la Femme, «Donnons du poids aux Plumes», «Cœur de Femmes», Boulogne
- 2004 Invitée à Visa pour l'image OFF
- 2004 Exposition «Picto» Montparnasse «Synchrétisme religieux dans les Andes», Bourse du Talent reportage n°22
- 2003 Exposition conférence «Indianité en Amérique Latine», l'IEP, Paris
- 2003 Exposition «Indianité en Amérique Latine», Maison de l'Amérique Latine, Paris

Bourse et prix

- 2015 Prix du Témoignage Pèlerin Magazine pour «Dis maman, c'est encore loin Compostelle ?»
- 2014 Finaliste du Prix Hipa Internationale catégorie «Street Life»
- 2014 Subvention pour le travail sur la Chasse à Courre par la Société de Vènerie de France
- 2008 Prix du livre Gourmand pour Le vrai goût du Cambodge, Périgueux
- 2006 Prix de l'enquête pour le projet «Esclaves au paradis», Festival du Scoop d'Angers
- 2006 Finaliste de la Fondation Lagardère pour le projet «Libre de Dieu»
- 2006 Finaliste du prix Care Internationale de la photographie humanitaire pour le projet «Esclaves au paradis»
- 2004 Parrainage de la Fondation Gaz de France pour le projet «Cœur de Femmes»
- 2004 Lauréate de la bourse Défi Jeunes du Ministère de la Jeunesse et des Sports pour le projet «Cœur de Femmes»
- 2004 Co-lauréate de la Bourse du talent reportage 2004
- 2004 Lauréate de la bourse de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein Blanchet pour le projet «Cœur de Femmes»
- 2003 Dotation Kodak «Encouragement»

Publications

- 2015 «Dis Maman, c'est encore loin Compostelle ?», Le Passeur Editeur
Récit témoignage
- 2010 «1950-2010 Picto : Voir avec le regard de l'autre», Acte Sud
- 2008 «Le vrai goût du Cambodge», Editions de la Martinière
- 2007 «Esclaves au Paradis», Editions Vent d'Ailleurs
- 2005 «Cœur de Femmes», Editions de la Martinière

SANTIAGO AU PAYS DE COMPOSTELLE Le voyage initiatique d'un petit homme

« — Santiago, tu sais ce que c'est qu'un alchimiste ?

— Un scientifique ?

— Oui, en quelque sorte, mais avec une pointe de spiritualité. Tu te souviens de la pierre philosophale dans Harry Potter ?

— Oui. C'est la pierre qui permet d'avoir « la vie éternelle »?

— Oui. Eh bien, un alchimiste est un initié qui pratique une discipline ayant pour but, entre autres, de transformer des métaux comme le plomb en or et en argent, ou encore de concocter un élixir de jouvence à partir de la pierre philosophale. Santiago, nous sommes tous un peu des alchimistes. Il nous suffit de transformer les mauvaises expériences de la vie ou les sentiments négatifs comme la peur, la tristesse, la haine et la rancœur en des sentiments positifs et des qualités comme le courage, l'amour, la force, la tolérance et la patience.

Il est plus difficile de se transformer soi-même que d'essayer de transformer les autres.

Chercher cette transformation fera de toi un alchimiste, le plus grand de tous, puisque tu transformeras ton être de l'intérieur. »

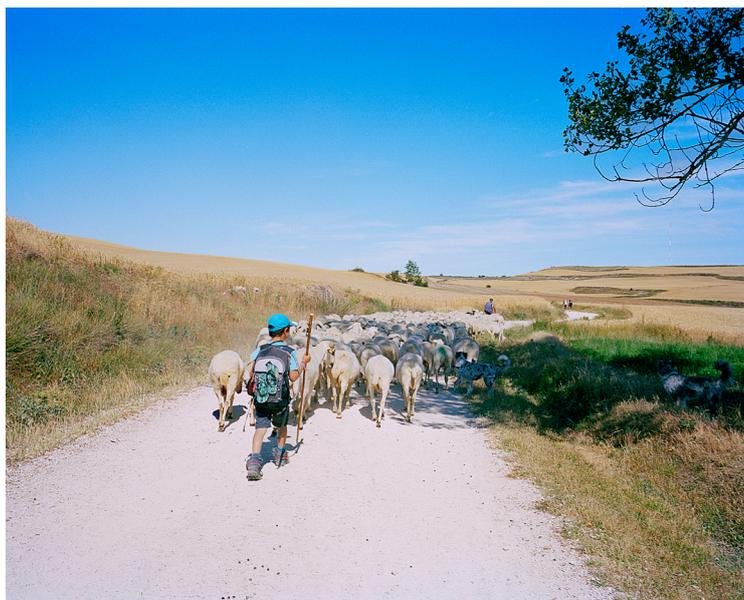
© Céline Anaya Gautier/ *Dis maman, c'est encore loin Compostelle?* (Le passeur Editeur)/
Santiago au pays de Compostelle (Edition La Martinière).

Après avoir passé deux ans avec les femmes SDF à Paris pour son travail « Cœur de Femmes », Céline, photographe, part sur le chemin de Compostelle. Elle le parcourt maintenant depuis 10 ans. Pour elle, c'est un espace de silence, de partage, de recueillement où elle peut loin de tout mais entourée de la vie poser ses expériences, les digérer, les assimiler et se retrouver.



D'origine Franco-Péruvienne, elle a toujours été attirée par les rites de passage des anciennes civilisations. Elle prépare son fils Santiago, depuis ses 4 ans, à cette épreuve. Une épreuve où, pour devenir un petit homme, il devra se surpasser, physiquement mais aussi émotionnellement et spirituellement. En commençant par choisir lui-même son épreuve, et le moment où il sera prêt à la surmonter. Une nuit de ses 7 ans, Santiago a enfin choisi : « Maman, je veux aller sur mon chemin, le chemin de Santiago de Compostella et je te promets que, même si j'ai mal aux pieds, j'irai jusqu'au bout. » D'abord perplexe, elle l'avertit de la difficulté de son entreprise. Comme depuis le berceau elle lui répète qu'il est le descendant direct des Quechuas, qu'il est un petit guerrier des Andes et que « difficile n'est pas impossible », elle décide d'accepter, de le préparer et de l'accompagner dans cette aventure.

Mais elle, est-elle vraiment prête ?



C'est ainsi que le 22 juin 2014 leur chemin commence à Nogaro et qu'ils se mettent en route pour cheminer vers Compostelle. Un pas devant l'autre sans aucune obligation d'y arriver.

Céline était très loin d'imaginer que cheminer avec Santiago la ramènerait tout autant dans sa propre enfance que braver ses plus grandes peurs intérieures de femme, de mère et d'enfant.



voz' galerie



Santiago était très loin d'imaginer que 1 200 kilomètres, c'était vraiment beaucoup ! Mais que chaque kilomètre le mènerait vers de nouvelles aventures et que pour avancer il faut inexorablement repartir. C'est donc le détachement et un grand dépassement de soi qu'il devra aller conquérir.

Que ce soit Pierre et son taureau, le pays des douze tribus, les Libellorus, l'alchimiste de la forêt de Castelnau ou Gran zapato, El Hadj Medhi, les sœurs Augustine de Carrion de los Condes et Jacques le beau géant aux yeux turquoises, Céline et Santiago vont être bousculés, grandir et se découvrir.

Il ne suffit pas d'enfanter pour être mère ni de bien apprendre ses leçons pour devenir un petit homme. La Pachamama, nos anges, Dieu, nous préparent toujours de nouvelles surprises aux détours de la vie pour nous déphaser et nous libérer de nous-même.

On ne peut accompagner le chemin d'un être aimé sans faire son propre chemin.

© Céline Anaya Gautier



LE LIVRE-PHOTO AUX ÉDITIONS DE LA MARTINIÈRE



À l'occasion du vernissage de l'exposition à la VOZ'Galerie et du lancement du livre aux Éditions de la Martinière, Céline Anaya Gautier dédicacera le livre recueil d'images.

Ce livre-photo retrace cette expérience inédite d'une maman et de son enfant de sept ans, Santiago. Page après page, au rythme de cette marche spirituelle de 1200 kilomètres, les images se déploient, et la parole jaillit. Des dialogues, des réflexions. Comme des respirations. Avec humour et beaucoup d'émotion, Santiago nous fait vivre ce formidable périple vers Compostelle depuis Nogaro (Gers), entrepris le 22 juin 2014.

Entre jeux, rencontres inoubliables, larmes, expériences spirituelles, rites de passage, fous rires, voyage à travers l'espace et le temps, Santiago découvre la vie, le monde. Mais qui de la mère ou de l'enfant accompagne l'autre en réalité ? L'itinéraire d'un petit homme : une démarche universelle.

Un témoignage fort, un lien mère-fils émouvant, un voyage initiatique exceptionnel.

Parution : 7 avril 2016

Lancement et dédicace : le jeudi 7 avril lors du vernissage à la VOZ'Galerie

Livre : 25 euros
240 x 220 / 192 Pages

« DIS MAMAN,
C'EST ENCORE LOIN COMPOSTELLE ? »
Le récit du voyage aux Éditions Le Passeur

Le soir du vernissage à la VOZ'Galerie, Céline Anaya Gautier dédicacera également le livre *Dis Maman, c'est encore loin Compostelle*», récit de son voyage avec Santiago, aux éditions Le Passeur.



Pour devenir un petit homme, Santiago, 7 ans, décide de marcher jusqu'à Compostelle avec sa mère, Céline. Une aventure hors des sentiers battus, racontée avec verve, légèreté et profondeur. 1200 kilomètres d'émotion et d'éclats de rire.

Depuis toujours, Céline, Franco-Péruvienne, répète à son fils Santiago qu'il est un jeune guerrier des Andes, descendant direct des Quechuas, et qu'il devra un jour choisir un rite initiatique pour devenir un petit homme.

À 7 ans, Santiago déclare : « Maman, je veux aller sur mon chemin, le chemin de Santiago de Compostela. Je te promets que même si j'ai mal aux pieds, j'irai jusqu'au bout ! »

C'est ainsi que le 22 juin 2014 débute leur périple de 1200 km vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Le fils apprend que sa mère ne sait pas tout, et la mère découvre un fils qui grandit trop vite. Sur leur chemin, ils croisent des personnages hauts en couleur :

Pierre et son taureau, l'alchimiste de la forêt de Castelnaud, Jacques le beau géant aux yeux turquoise, P'tit Louis, les anges du Camino et bien d'autres... Entre jeux, rencontres inoubliables, larmes, bouderies, expériences spirituelles, disputes et fous rires, Santiago s'émerveille de la vie et réenchante le vaste monde.

Livre papier : 22,00 euros
140x205 mm / Broché / 464 pages / 2015
Livre numérique : 9,99 euros



À propos des Éditions de la Martinière

Pour le lancement de son livre-photo et de son exposition « Santiago au Pays de Compostelle », Céline Anaya Gautier a réuni les Éditions de La Martinière et la VOZ'Galerie. Ainsi, le 7 avril 2016, ils se retrouveront le temps d'une soirée pour célébrer le passionnant voyage initiatique de Santiago et sa maman.

Les Éditions de la Martinière sont réputées pour la proximité entre les auteurs et les éditeurs, la créativité et l'innovation dans le traitement des thèmes abordés, l'exigence dans l'exécution, le soin du détail à chaque étape, une écriture visuelle forte où se mêlent la photographie d'auteurs, la photographie documentaire, l'art, l'illustration, la mode et la nature.

Chaque livre se veut une rencontre originale avec un auteur, avec sa créativité et sa spécificité, grâce à une mise en page au service des images, une impression de qualité, une exigence apportée à chaque étape de la réalisation de l'ouvrage.

1992 voit la naissance des Éditions de La Martinière, avec au catalogue, quatre univers : la photographie, le patrimoine, l'art et les loisirs. Ces quatre lignes directrices, réunies au sein d'un même logo, témoignent de l'identité d'une maison portée par « l'enthousiasme, la créativité, la qualité et une farouche volonté de réussir » comme l'écrit Hervé de La Martinière dans le premier édito du premier catalogue.

À propos de MMF-Pro

"Passion & Services Since 1984"

Une nouvelle fois, MMF Pro s'inscrit dans une démarche de soutien aux artistes, en partenariat avec la VOZ'Galerie en offrant les papiers photographiques professionnels de l'exposition de Céline Anaya Gautier.



MMF-Pro est aujourd'hui un des principaux grossiste-distributeur Français Photo & Vidéo pour l'éclairage, fonds, accessoires, consommables de studio et d'impression.

L'histoire de MMF-Pro est avant tout une histoire de passionnés, passion de l'image partagée avec ses clients et passion de son métier qui consiste à proposer aux photographes les meilleurs produits pour couvrir toutes les étapes de la chaîne numérique et leur permettre de travailler en toute sérénité. Pour traverser avec succès les révolutions technologiques et économiques qu'ont connues les métiers de l'image et le paysage du commerce ces dernières décennies, l'équipe MMF-Pro reste fidèle à ses valeurs : Ecoute & Relations personnalisées, Expertises & Services au quotidien, Logistique intégrée & performante.

MMF-Pro, c'est une offre produit couvrant tous les maillons de la chaîne de l'image (prise de vue, reproduction, éclairage, impression, finition) qui s'adapte en permanence aux évolutions du marché numérique et à la mobilité (système batterie studio, éclairage LED, banc de reproduction, microlab et gamme complète de supports d'impression jet d'encre, etc..) tout en continuant à assurer un suivi des produits argentiques

Au delà de son rôle de distributeur, MMF-Pro est aussi impliquée ponctuellement dans la création artistique en soutenant des projets et expositions de ses fidèles clients et amis ainsi que dans la formation avec l'assistance technique lors de stages et séminaires.



À propos de PermaJet

Fort de son expérience et de ses échanges avec ses clients artistes, photographes et laboratoires, MMF-Pro a sélectionné pour vous les supports d'impression les plus appréciés : la gamme PERMAJET.

La société Permajet poursuit un objectif précis - offrir une gamme cohérente et de la meilleure qualité de papiers pour l'impression photo et fine art. Travaillant en étroite collaboration avec les photographes et laboratoires pour proposer la gamme de papiers et toiles qui répondent aux plus hautes exigences.

Une histoire de 35 ans dans la conception et la fabrication de produits pour le laboratoire argentine aide Permajet à produire des produits d'impression numérique de qualité. La société suit toujours les photographes travaillant en argentine, et c'est le seul acteur aujourd'hui à bénéficier de cette expérience qui inspire la confiance des laboratoires fine art.

Tous les papiers Permajet bénéficient d'un support technique et de l'expertise d'une équipe avec la création GRATUITE de profils ICC personnalisés, dans l'unique but d'accompagner ses clients et leur permettre de produire des tirages parfaits.

À propos de l'atelier Label Image

Pour offrir à son exposition une qualité de tirage optimale et d'une excellente stabilité, Céline Anaya Gautier a choisi de travailler avec les services de l'atelier Label image.

Créé en 2006 et dirigé par Guillaume Lapierre et Delphine Piovant-Lapierre, l'atelier Label image est un laboratoire photographique professionnel spécialisé dans la numérisation et le tirage d'exposition et, également, une structure de post production numérique.

Pour ses productions d'œuvres d'art, l'atelier a adopté la *Digigraphie*, label très utilisé par les artistes, les musées, les galeries et les professionnels de l'édition. Le label *Digigraphie* certifie la qualité et la pérennité des œuvres par l'utilisation des meilleures technologies d'impression jet d'encre disponibles aujourd'hui.

L'atelier a déjà travaillé auprès de l'Atelier Jean Nouvel, d'Hermès, de la Galerie du Château d'Eau, de Chanel, de l'Institut du Maroc, de l'Institut Français du Patrimoine et bien d'autres encore.



À propos de CadrImage Service

Afin de parfaire et sublimer les tirages de l'exposition, Céline Anaya Gautier a fait appel aux services de l'atelier de contre-collage et d'encadrement sur mesure : CadrImage Service.

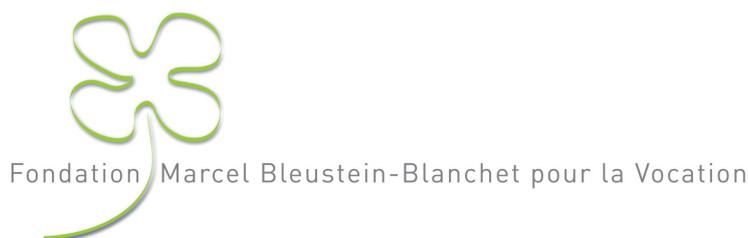
Depuis 2009, Exposition, Photographe, Galerie, Artiste, Collectionneur, Décorateur...quel que soit le besoin, idée ou envie, l'atelier est à l'écoute des exigences de sa clientèle afin de lui proposer des solutions qui valoriseront et protégeront ses images.

Évènementiel, Communication, Publicité, les équipes de CadrImage réalisent également l'impression numérique sur un large choix de supports rigides et souples.

CadrImage Service propose de personnaliser les photos grâce aux contre-collages sur alu Dibond®, PVC, plexi ou autres supports rigides.

La plastification mate ou brillante permet de protéger les visuels lors des manipulations et des expositions.

CadrImage Service se charge également de réaliser l'encadrement sur mesure, avec ou sans passe-partout, et offre un choix varié de baguettes d'encadrement en bois ou alu en différents modèles, et caisses américaines.



À propos de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation

En octobre 2004, pour son projet « Cœur de Femmes », Céline Anaya Gautier a reçu la bourse de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation. Aujourd'hui encore, la Fondation suit Céline et soutient son projet d'exposition.

La Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation permet à des jeunes motivés d'atteindre le niveau de formation nécessaire pour exercer le métier de leur rêve et continue à les épauler leur vie durant. Quelle que soit la nature de la vocation (boulangier ou astrophysicien), la Fondation encourage tous les jeunes de 18 à 30 ans de toutes nationalités.

Sorte de vœu pieux, Marcel Bleustein-Blanchet a voulu en créant en 1960 la Fondation de la Vocation, remercier "le ciel" d'être revenu sain et sauf de la guerre et d'avoir pu reconstruire l'agence Publicis. À son tour, il a voulu donner leur chance à des jeunes animés par une vocation. Il a parlé de son idée à ses clients et amis, qui l'ont accompagné en offrant chacun une bourse à un lauréat. Dix sept lauréats composaient la première promotion.

Pour le jury de la Fondation, Marcel Bleustein-Blanchet a su convaincre et réunir les plus grands esprits de l'époque dans leur discipline tels que, Jean Rostand, Marcel Pagnol, René Clair, Pasteur Valéry Radot, Raymond Aron, François Jacob, Françoise Giroud, Louise de Vilmorin... Au fil des années, d'anciens lauréats devenus eux-mêmes des références dans leur domaine, ont rejoint le jury comme Yves Coppens, Philippe Taquet, Allain Bougrain- Dubourg, Pascal Picq et Guillemette Andreu.

À propos de Pro Arti

Présentée et soutenue par l'association Carré sur Seine, Céline Anaya Gautier



a confié son projet de crowdfunding au fonds de dotation proarti.

Lancée en 2013, grâce au soutien de cinq partenaires artistiques et du ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projet « service culturels innovants », la plateforme proarti.fr est un outil malin de financement de la création artistique fonctionnant selon le principe du financement participatif (crowdfunding), tout en offrant la possibilité aux particuliers et entreprises de défiscaliser leurs dons. proarti accompagne des artistes professionnels ou en devenir et des acteurs culturels de tous les champs artistiques (théâtre, danse, audiovisuel, arts plastiques, etc.) pour des projets de création, de diffusion et de démocratisation culturelle.

proarti.fr est géré par le fonds de dotation proarti, personne morale à but non lucratif ayant pour mission le soutien à la création artistique. Elle propose donc aux amateurs d'art et de culture de devenir « artistesangels » et de participer à la création. proarti.fr délivre des reçus fiscaux lorsque les projets sont éligibles à la défiscalisation. Pour les porteurs de projets, les chances de réussir leur collecte sont d'autant plus importantes que les internautes sont invités à donner davantage grâce à cette possibilité. Sur proarti.fr, le taux de réussite d'une collecte se situe ainsi aux alentours de 80%.

Finalement, proarti, c'est à la fois un acteur dédié à la culture, un accompagnement pour des artistes ou des institutions culturelles ainsi que des conseils en communication digitale et en stratégie de mécénat, un vecteur de financement, mais surtout une autre manière de communiquer et fédérer un public pour la création artistique

Depuis juin 2013, proarti a accompagné plus de 150 projets portés par des artistes, des associations ou des institutions culturelles et permis de récolter près de 600 000 euros.



À propos de Hans Lucas

Hans Lucas est un studio de production dédié à la photographie et aux écritures numériques. Depuis 2006 son activité se décline dans la production photographique, la vidéo et le multimédia, la formation initiale et continue, ainsi que la diffusion des œuvres de ses membres via une plateforme collaborative.

Le studio soutient l'émergence d'écritures contemporaines et crée des synergies au-delà des frontières disciplinaires. C'est un collectif ouvert qui invite des artistes, des auteurs émergents ou reconnus — photographes, réalisateurs, dessinateurs, créateurs sonores — à faire ensemble.

08 mars 16

ÉCOUTEZ VOIR

Projections-rencontres organisées par Carré sur Seine
Rencontre avec Céline Anaya Gautier et Sandra Calligaro
19h30

07 avr 16

**VERNISSAGE DE « SANTIAGO AU PAYS DE COMPOSTELLE »
ŒUVRES DE CÉLINE ANAYA GAUTIER**

19h30 en présence de l'artiste

08 avr 16

CONCERT : AUTOUR DU SAXOPHONE

en partenariat avec le CRR de Boulogne-Billancourt
19h30

12 avr 16

ÉCOUTEZ VOIR

Projections-rencontres organisées par Carré sur Seine
Rencontre avec Rémi Chapeaublanc, Yannick Ribeaut et
Natacha Nikouline
19h30

07 mai 16

CIRCUIT D'ART CONTEMPORAIN CARRÉ SUR SEINE

Visite commentée des expositions des galeries
Exit Art Contemporain, Green Flowers Art, Mondapart
et à la VOZ'Galerie :
« Santiago au Pays de Compostelle »
par Céline Anaya Gautier
15h

10 mai 16

ÉCOUTEZ VOIR

Projections-rencontres organisées par Carré sur Seine
3 artistes invités
19h30

11 juin 16

CIRCUIT D'ART CONTEMPORAIN CARRÉ SUR SEINE

Visite commentée des expositions des galeries
Exit Art Contemporain, Green Flowers Art, Mondapart
et à la VOZ'Galerie :
« Santiago au Pays de Compostelle »
par Céline Anaya Gautier
15h

Créée par Ivane Thieullent et ouverte en juin 2011 à Boulogne-Billancourt, la VOZ'Galerie est née d'une volonté de promouvoir la photographie d'auteur et de soutenir les artistes émergents de la scène photographique. Elle poursuit un objectif ambitieux : incarner le reflet de la diversité effervescente des écritures photographiques, défendre le travail des photographes qu'elle représente et le porter au regard du public. Les différents espaces et équipements de la galerie permettent de proposer régulièrement des expositions individuelles ou collectives tout en présentant de manière permanente les photographes de la galerie.

Le lieu

Située dans le quartier des Princes, à deux pas du célèbre stade Roland GARROS, et sur le fameux « Parcours des Années 30 », la galerie - un espace de 190m², convivial et largement ouvert sur la ville - a été aménagée sur deux niveaux en noir et blanc et décorée par l'artiste Swen Raphaël SIMON. Elle a servi de décor au film de François OZON « Dans la maison » dans lequel Kristin SCOTT THOMAS, mariée à Fabrice LUCHINI, joue le rôle d'une galeriste.



La VOZ'Galerie représente aujourd'hui une cinquantaine d'auteurs photographes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la simple commercialisation des tirages d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses auteurs auprès des organisateurs de festivals, des institutions culturelles, de la presse, des éditeurs de livres d'art. L'équipe entretient des liens étroits avec les artistes qu'elle représente, basés sur la confiance, le conseil, la complicité et l'accompagnement.

L'agence VOZ est portée par une équipe de femmes passionnées par la photographie.

À l'origine du projet, **Ivane Thieullent**. Née à Sainte-Adresse, sur les hauteurs du Havre, dans le berceau des peintres impressionnistes, et apparentée à Claude Monet, elle étudie la communication. Après un bref passage dans la publicité, elle oriente sa carrière vers la photographie et fait un tour d'horizon de la profession qui lui permet de l'observer sous différents angles en tant qu'acheteuse d'art, iconographe, assistante de plateau, agent de photographe, photographe de reportage. Forte de ces différentes expériences, elle fonde l'agence VOZ', puis rattrapée par son historique familial de collectionneurs et mécènes, la VOZ'Galerie et l'association Carré sur Seine ([en savoir plus sur sa biographie](#)).

Camille Soubeyran, jeune diplômée en communication, se passionne depuis toujours pour la photographie. Après une expérience de six mois en Nouvelle-Zélande, elle rejoint l'agence VOZ' en 2015, avec une véritable volonté de promouvoir ce médium qu'elle affectionne. Mettant à profit ses compétences professionnelles en techniques de l'information et de la communication, elle s'engage auprès des photographes, dans un souci d'accompagnement et de promotion de la création contemporaine. Dans cette perspective, au sein de l'agence VOZ', elle s'occupe plus particulièrement de la galerie d'art aux côtés d'Ivane Thieullent.

Maryline Reverdy, responsable de la banque d'images. Après des études dans le domaine de l'art puis de l'audiovisuel, elle embrasse une carrière d'iconographe depuis vingt ans, au travers de différentes agences-photo ; elle passera notamment huit ans chez Getty Images en tant que commerciale grands comptes pour la publicité. Passionnée par l'image, elle suivra durant son parcours des cours pour adultes en école de journalisme, afin de se perfectionner dans les domaines du droit à l'image, de la technique, et de la mise en page. En adéquation avec son engagement pour la défense du droit d'auteur, et sa volonté d'avoir un contact plus personnel avec les artistes, elle rejoint VOZ'Image en 2010 pour y développer la « banque d'images », permettant aux photographes de diffuser leurs images en presse, pub, édition.

Réseau de galeries d'art de Boulogne-Billancourt

Par son réseau de galeries et de musées, son patrimoine architectural majeur et sa présence au cœur de la Vallée de la Culture, Boulogne-Billancourt perpétue cette tradition d'émulation artistique et de dynamisme culturel.

La VOZ'Galerie s'insère pleinement dans cette ambition. Souhaitant travailler en réseau et partager les expériences, Ivane Thieullent a créé avec trois autres galeries boulonnaises, Exit Art Contemporain, Green Flower Art et Galerie Mondapart, l'association Carré sur Seine.

Son objectif ? Contribuer à la visibilité artistique de la ville et au rayonnement de l'art contemporain par des actions concertées, en France comme à l'étranger, et en proposant à ses membres des rencontres artistiques et culturelles privilégiées et en montant des opérations visant à soutenir la création artistique contemporaine.

Les cotisations des membres permettent de soutenir la création contemporaine en organisant chaque année des journées de rencontres entre experts du monde de l'art et artistes contemporains en devenir : les Lectures de portfolio Carré sur Seine. Le jury attribue chaque année un prix «Coup de Coeur» à un artiste qui se sera distingué. Celui-ci se voit offrir une exposition individuelle et un contrat en galerie en plus des différentes propositions qui lui auront été offertes par les experts rencontrés.

Par ailleurs, Carré sur Seine organise des rendez-vous réguliers et ouverts à tous.

Tous les premiers samedis du mois

Circuits de visites commentées des galeries du réseau, en présence des artistes.

Tous les premiers dimanches du mois

Art Brunch à l'hôtel Courtyard Marriott, partenaire de l'association
Brunch autour d'une exposition, rencontre et conversation avec l'artiste invité.

Tous les deuxièmes mardis du mois

ÉCOUTEZ VOIR - Rencontres-projections en présence de trois artistes.

Deux fois par an

Nocturne exceptionnelle, vernissage commun des galeries boulonnaises de Carré sur Seine.

Régulièrement des conférences sur l'art et l'actualité artistique parisienne.

Ville d'art et histoire

Située dans le triangle d'art boulonnais, la VOZ'Galerie s'inscrit dans la lignée d'une ville fortement ancrée dans les arts et l'image. Avec sept galeries d'art contemporain et pas moins de six musées, dont le dernier né, le musée Paul Belmondo, Boulogne affirme son rayonnement culturel à l'instar des années 30, âge d'or culturel de la ville.

La période de l'entre-deux-guerres fut en effet intensément créatrice pour la ville, donnant lieu à un véritable bouillonnement d'innovations techniques, industrielles, sociales, artistiques et architecturales. Qu'il s'agisse de Marc Chagall, de Paul Landowski ou de Juan Gris, des artistes ont élu domicile ou travaillé dans la commune, lui imprimant sa marque, tel le sillage de pierre laissé, dans le quartier des Princes, par Mallet-Stevens, Auguste Perret, Tony Garnier ou Le Corbusier. L'essor de la ville est tel qu'elle sera, en février 1934, la première à l'extérieur de Paris à recevoir le métro avec le prolongement de la ligne 9. Le patrimoine architectural des années 30 de la ville de Boulogne est aujourd'hui le plus important de cette époque en France. Un parcours au sein de la ville permet d'en découvrir les réalisations les plus significatives. Durant la première moitié du XXe siècle, Boulogne fut aussi la ville des moteurs d'avion avec l'installation de Louis Blériot ou des frères Farman, celle du cinéma avec l'implantation des mythiques studios de Boulogne où seront tournés nombre de chefs d'œuvre de Pagnol, « Napoléon » d'Abel Gance ou « La Grande Illusion » de Jean Renoir... Enfin, celle de l'automobile avec l'épopée du constructeur Renault et le développement de ses vastes usines dans Boulogne et notamment sur l'emblématique île Seguin.

Aujourd'hui, Boulogne-Billancourt, ville d'art et d'histoire, se situe au cœur de la Vallée de la Culture, projet culturel emblématique du département des Hauts-de-Seine.

La restructuration du musée-jardins Albert-Kahn et le réaménagement de l'île Seguin qui devrait accueillir la Cité Musicale du Conseil Général des Hauts-de-Seine, le Pôle international d'art contemporain « R4 », le Globe, Cité du cirque de Madona Bouglione, un équipement mettant à l'honneur les arts numériques, le Pavillon sur l'île Seguin, le lieu de mémoire des usines Renault, en sont des exemples phares. La Fondation Louis Vuitton, prouesse architecturale de l'américain Frank Gehry, posée depuis peu à la lisière du Jardin d'Acclimatation dans le Bois de Boulogne, est indéniablement un autre symbole fort de la vocation culturelle de l'Ouest Parisien.

SANTIAGO AU PAYS DE COMPOSTELLE

Le voyage initiatique d'un petit homme

CÉLINE ANAYA GAUTIER

Exposition du 08 avril au 12 septembre 2016

Vernissage le jeudi 07 avril 2016 à partir de 19h30

VOZ'GALERIE

41 rue de l'Est 92100 Boulogne

T. 01 41 31 40 55

contact@vozimage.com

www.vozgalerie.com

Entrée libre

Exposition sur deux niveaux

du mercredi au samedi de 15h00 à 19h30

et sur rendez-vous

La VOZ'Galerie est membre de l'association Carré sur Seine.



CONTACT VOZ'GALERIE

Camille SOUBEYRAN

camillesoubeyran@vozimage.com

+33 (0)1 41 31 84 30