

18^e ÉDITION **BARROBJECTIF**
FESTIVAL DE PHOTOREPORTAGE 2017

60 photographes & 1200 photos

16 > 24 SEPTEMBRE
16700 BARRO

dossier de presse



Pourquoi les grands noms de la photographie s'invitent-ils à Barro, petit village de 350 habitants, niché au creux d'un méandre de la Charente ?

Pourquoi depuis 17 ans, plus de 15000 personnes visitent pendant 9 jours, le festival ?

C'est le pari d'une équipe de passionnés, celui de la culture dans une zone rurale, de l'alliance réussie de l'exigence, de la qualité, et de la convivialité, celui d'un juste équilibre entre ouverture sur le monde et enracinement dans une communauté rurale.

Le festival **BarrObjectif** propose une balade photographique, un voyage à ciel ouvert, le long des rives de la Charente, à la découverte de photoreportages exposés sur les murets, les maisons, les places, dans les granges, les jardins, les prairies, et même sur l'eau.

Les amateurs, les professionnels, les passionnés se retrouvent chaque année pour respirer le petit vent de déraison qui a rendu possible ce festival. Car il faut un grain de folie pour réunir plus de 60 photographes, près de 1200 photos et les mettre en scène dans le cadre bucolique d'un si petit village.

BarrObjectif est devenu, au fil du temps, l'un des rendez-vous incontournables du monde du photo-journalisme.

Cette année, pour la dix-huitième édition du festival, la photojournaliste **Bénédicte KURZEN** de l'agence **NOOR** sera à d'honneur.

Elle succède ainsi à d'autres grands noms du photoreportage comme Cédric GERBEHAYE, Patrick CHAUVEL, Christopher ANDERSON, Jérôme DELAY, Marie DORIGNY, Jane Evelyn ATWOOD, Laurent VAN DER STOCKT, Marc RIBOUD, Éric BOUVET, Frédéric SAUTEREAU, Hans SILVESTER, Jean GAUMY, l'agence MYOP.

C'est au cœur du village, sous l'if centenaire, que s'opère la magie des rencontres.

Venez à Barro, explorer, échanger, participer à des ateliers, assister aux soirées-projections.

Nous vous y attendons !

Invitée d'honneur

Bénédicte Kurzen

NOOR



Bénédicte Kurzen a commencé sa carrière photographique en 2003 en allant en Israël pour couvrir l'actualité chaude dans la Bande de Gaza, en Irak et au Liban. En 2004, elle passe du « news » à la photographie documentaire avec un projet sur *les femmes kamikazes* volontaires et *les veuves palestiniennes* dans la Bande de Gaza. Ce travail fait partie d'un projet collectif plus ample intitulé « *Violences faites aux femmes* », en collaboration avec **Amnesty International** et **Médecins Sans Frontières**.

Bénédicte a une maîtrise d'histoire contemporaine de la Sorbonne, Paris. Son mémoire est consacré au « *Mythe du photographe de guerre* », ce qui l'inspira pour devenir journaliste d'image.

Au cours des dix dernières années, elle a couvert les conflits et les changements socio-économiques en Afrique. De l'Afrique du Sud (2013–2015), sa base, elle explore certains des plus douloureux défis de la société post-apartheid. Elle produit « *Next of Kin* » (Plus proche parent), « *The Boers Last Stand* » (Les Boers aux abois) et « *Amaqabane* ». Ce dernier projet, consacré aux vétérans de la lutte anti-apartheid, fut élaboré dans le cadre du prestigieux **Joop Swart Masterclass** en 2009. En 2011, elle reçoit une bourse du **Pulitzer Centre** qui lui permet de produire un travail complexe au Nigeria, « *A Nation Lost to Gods* » (Une Nation perdue des dieux), exposé à **Visa pour l'Image**, et qui lui a valu une nomination pour le **Visa d'Or** 2012.

Elle devient membre de l'agence **NOOR**, en 2012, et déménage à Lagos l'année d'après. De là, elle continue à couvrir l'Afrique, avec une attention toute particulière pour le Nigeria, qui la passionne depuis longtemps. Son travail nigérian fait l'objet d'une exposition à Londres et à Lagos en collaboration avec Robin Maddock et Cristina de Middel : « *Shine Ur Eye* ».

Enfin, elle fut aussi professeure à l'Université Américaine du Nigeria.

Bénédicte nous présentera à Barrobjectif 2017 trois reportages de son travail sur le Nigeria : « *Giving birth, giving death* » (Naissances mortelles), « *Sign warfare* » (La guerre des signes) et « *A nation lost to gods* » (Une nation perdue des dieux).



© Bénédicte Kurzen



© Bénédicte Kurzen



© Bénédicte Kurzen

Au programme

Isabel Corthier (Belgique) est une photographe freelance. Avec son mari, elle va dans le tiers-monde où elle travaille en tant que photographe ainsi que comme logisticienne pour **Médecins sans Frontières**. Isabel fait des reportages photographiques pour les ONG, avec son exposition à Barro, elle nous entrainera à Bangassou, petite ville dans le sud-est de la République centrafricaine qui tend entre communautés chrétienne et musulmane à s'«*Équilibrer, sur la corde de la paix*».



©Isabel Corthier

Reporter photographe basée en France, **Isabelle Serro** s'appuie sur une expérience professionnelle de 15 années sur des sites géographiques dits sensibles à travers le monde. Elle nous présentera son reportage «*SOS en méditerranée*» où elle a suivi en bateau, en pleine mer Méditerranée, le sauvetage des migrants. En mars 2016, elle a été lauréate du «**Grand Prix Leica**» dans la catégorie «*Humaniste*» avec son travail sur les «*Peshmergas*» et son reportage sur «*Les femmes réfugiées*» a été primé par l'agence de la promotion de la Photographie Professionnelle.



©Isabelle Serro

Arnaud Roiné est photographe militaire depuis plus de vingt ans. Il a été photographe officiel du président de la République de 1998 à 2008, il est maintenant photoreporter à l'ECPAD. Pendant son passage à l'Élysée, il décide de s'intéresser aux petits métiers, aux savoirs-faire des hommes et des femmes qui œuvrent en coulisse. Nous le découvrirons avec son reportage «*Les coulisses du « Palais »*».



©Arnaud Roiné

Anita de Roquefeuil est photographe freelance, née à Bordeaux en 1986, fascinée par la Russie et les anciens pays de l'URSS. Elle nous dévoilera sa série «*Siberia : from future past*» vingt clichés, très colorés sur le quotidien des sibériens. Vous suivrez le regard d'Anita qui traduit par ses images la complexité de l'âme slave.



©Anita de Roquefeuil

Au programme

Depuis 2010, le photojournaliste **Brennan O'Connor** a quitté son pays natal, le Canada, pour l'Asie du Sud-Est. En Birmanie, il se consacre à un projet au long cours. Dans sa série « *Paix et développement* » son projet trace le processus de réforme depuis ses débuts en Birmanie, et montre en images saisissantes les efforts faits vers la paix dans ce pays troublé. **Prix Lucas Dolega 2017.**



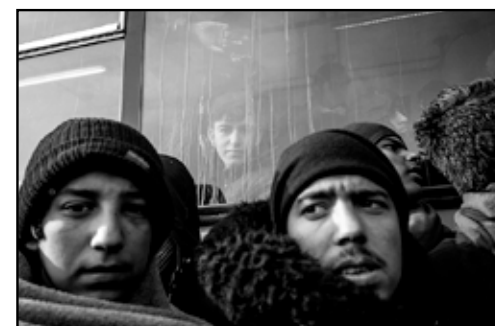
©Brennan O'Connor

En 2016 **Yulia Grigoryants** a été nommée **Best New Talent** aux **International Photography Awards**, et a remporté le premier prix dans la catégorie « *Éditorial* ». Nominée aux **Lucie Awards** en 2016. Ses photographies témoignent des conséquences qu'ont provoquées, le tremblement de terre de 1988, la guerre 1990, l'effondrement de l'Union soviétique, sur une grande partie de la population. La ville de Gyumri et ses habitants « *Les habitants du vide* », un reportage saisissant.



©Yulia Grigoryants

À l'automne 2015, **Michaël Bunel** a suivi de près les trajectoires des migrants à travers l'Europe centrale et dans les centres d'accueil d'Allemagne, mais également à Calais où son travail s'est poursuivi en 2016 jusqu'au dernier démantèlement. À Barro, il exposera un sujet sur la situation des réfugiés qui s'entassaient dans les entrepôts de la gare ferroviaire de Belgrade, avec « *Voies sans issue* ». Coup de cœur du jury de la session #1 du **Prix Mentor 2017**, **Prix Roger Pic** de la **Scam**, 2015, nommé pour « *The Watchmen* » (Ukraine).



©Michaël Bunel

En 2015, **Didier Bizet** rejoint l'agence **Hans Lucas**. Ses attirances vont vers les anciens pays du bloc soviétique, où la mélancolie du temps se laisse facilement photographier. Didier nous fera voyager au Kazakhstan à Tastubek avec sa série « *L'interminable hiver en mer d'Aral* ».



©Didier Bizet

Exposants Barrobjectif 2017

Philippe Abadie « Cuba, de l'ombre à la lumière »

Manu Allicot « L'onirisme de l'arbre »

Sébastien Arico « l'homme et la bête »

Association Enfant Soleil / Angoulême (catégorie «association locale») « L'instant présent »

Atelier Focale 16 (catégorie «club photo») « Boxe in Soyaux »

Olivier Avez « À 20 cm de l'âme »

Christian Bellavia « Sivens, ou le barrage impossible »

Julien Benaiteau « Vie de chaises : avec et sans accoudoirs »

Pauline Beugnies - Prix Camille Lepage 2016 « Génération Tahir »

Didier Bizet « L'interminable hiver de la Mer d'Aral »

Anthony Bourasseau « Ondulations »

Franck Boutonnet « Yo soy Fidel : funérailles de Fidel Castro »

Michaël Bunel « Belgrade, voies sans issue »

Matthieu Chazal « La dame à la robe fleurie et autres chroniques du Caucase » et
« Mouharram et Achoura : le temps des pénitents »

Lambert Coleman « Tomsok »

Rosalie Colfs « Kinshasa-Matadi Express »

Collectif Clair Obscur « Amusez-vous ! »

Isabel Corthier « Équilibrer sur la corde de la paix »

Francine Couvret « Les yeux des arbres »

Anne-Marie Croutzet « Étranges géorgiennes »

Anita de Roquefeuil « Siberia : from future past »

Thibaut Derien « J'habite une ville fantôme »

Éric Dufour « Urbanities »

Jean-Éric Fabre « Ad terrae Acta : correspondances congolaises »

Markus Fauvelle « Un cirque, c'est un inventaire à la Prévert »

Laurence Fleury « Les nouvelles bergères des Pyrénées »

Grand Prix de St Benoît (86) : lauréats 2015

• **Michel Lamothe** « La main... des mains pour dire »

• **Francis Chancerel** « Le rêve de Cendrillon »

• **Pascal Tissier** « Étranges nocturnes »

Frédéric Gras « La piste aux étoiles »

Yulia Grigoryant « Les habitants du vide »

Christophe Guery « Ailleurs »

Jean-Daniel Guillou « L'Ukuli un rite millénaire »

Nathalie Hamm « In the shadow of the giants »

Bénédicte Kurzen (invitée d'honneur) Agence Noor

Brice Le Gall « Contre la loi Travail et son monde »

Alain Lefebvre « À la découverte d'un oiseau: le Guêpier d'Europe »

Jérémy Lempin « De sang et d'or »

Les Photographies de l'Année 2017 : les lauréats 2017

• **Éric Forey** (architecture)

• **Cécile Terrasse** (animalier)

• **Rémy Hamel** (création numérique)

• **Dominique Drouet** (culinaire)

• **Claude Travers** (humaniste)

• **Stephan Amelinck** (mariage)

• **Guillaume Ruoppolo** (nature et environnement)

• **Vincent Chambon** (nu)

• **Gaétan Lecire** (mode)

• **Nicolas Orillard Demaire** (paysage)

• **Laurent Belet** (portrait)

• **Cyril Zekser** (publicité)

• **Cyrille Bernon** (reportage)

Lycée Jean Rostand, Roubaix, BTS photo (cat. école photo) « Chemin de mémoire »

Étienne Mariaud « Crazy stripes »

Gilles Mercier « Zona de Alb »

Mila Plum's « Speed dating »

Jean-françois Mutzig « Des éléphants et des hommes »

Jean-Michel Nossant « La classe maternelle d'Élouan »

Brennan O'Connor - Prix Lucas Dolega 2017 « Paix et développement »

Loïc Petiteau « Berlin d'Est en Ouest »

Laurent Pouget « La maison de famille »

Élodie Rivereau (coup de cœur «ado») « L'aviation dans tous ses états »

Arnaud Roiné « Les coulisses du «Palais» »

Guillaume Ruoppolo « Ody'sea »

Hubert Sacksteder « Domicile : cimetière »

Alexandre Sattler « Monde de beauté, éclats de joie »

Isabelle Serro « SOS en Méditerranée »

Serge Simon « Birmanie secrète »

Jeanne Taris « Gitans de Perpignan : et demain... »

Mark Tellok « Cognac de A à Z »

Théo - Synchro X « Un arrière goût de choux de Bruxelles »

Olivier Tournon « Odyssée en Terre de feu »

Rétropective

Les grands noms du photojournalisme
présents dans les éditions précédentes



Christopher
ANDERSON



Jane Evelyn
ATWOOD



Patrick
BARD



Michel
BERNATETS



Eric
BOUVET



Patrick
CHAUVEL



Jérôme
DELAY



Marie
DORIGNY



Jean
GAUMY



Patrick
MESNER



Jean-Luc
MOREAU-DELERIS



Agence
MYOP



Marc
RIBOUD



Frédéric
SAUTEREAU



Hans
SILVESTER



Laurent
VAN DER STOCKT



Cédric
GERBEYAYE



© Frédéric Sautereau



© Eric Bouvet



© Christopher Anderson



© Marc Riboud



© Patrick Mesner



© Hans Silvester



© Laurent Van Der Stockt



© Olivier Laban-Mattet /MYOP



© Jane Evelyn Atwood



© Marie Dorigny



© Olivier Laban-Mattet /MYOP



© Jérôme Delay

Infos pratiques

BarrObjectif

Festival de photoreportage

du samedi 16 au dimanche 24 septembre 2017

à Barro, en Charente entre Angoulême (40 km) et Poitiers (70 km)

Latitude : 46.0004 | Longitude : 0.225789

BarrObjectif en quelques chiffres :

- 9 jours de festival
- 60 photographes
- 1 200 photos
- 700 m2 de papier photo
- 15 000 visiteurs
- 1 000 scolaires



©Pierre Delaunay

Programme détaillé: <http://barrobjectif.com>

Suivez-nous sur facebook «festival barrobjectif»



Ouverture

Samedi 16 septembre 2017 à 16 h 00

Inauguration

Dimanche 17 septembre à 11 h 30

en présence de l'invitée d'honneur **Bénédicte Kurzen**, Agence **NOOR**

Soirées projection photos et débat

Samedi 16 septembre à 20 h 30

avec **Bénédicte Kurzen**, invitée d'honneur qui présentera son travail photographique.

Dimanche 17 septembre à 20 h 30

soirée «Photographes» en partenariat avec Leica

Vendredi 22 septembre à 20 h 30

Visite guidée à la torche des expositions

Samedi 23 septembre à 20 h 30

avec les photographes de la sélection 2017

Mini-ateliers

(reportage, editing, analyse d'images, prise en main d'un appareil photo numérique...) ouverts à tous, organisés avec des photographes professionnels pendant toute la durée du festival.

Renseignements et inscription

Philippe Pécher ateliers@barrobjectif.com -tel 06.09.82.28.20

Horaires d'ouverture

Le samedi 16 septembre de 16 h 00 à 20 h 00 et le dimanche 17 septembre de 10 h 00 à 20 h 00

Du lundi au vendredi de 14 h 00 à 19 h 00

Le samedi 23 septembre de 10 h 00 à 20 h 00 et le dimanche 24 septembre de 10 h 00 à 19 h 30



©Pierre Delaunay





©Association BarroPhoto

Contacts presse

Silvana Bonvissuto-Delaunay, présidente de l'association Barrophoto
silvana@barroobjectif.com - tel : 06 08 33 75 60

Pierre Delaunay, directeur artistique
studio.photo.delaunay@wanadoo.fr - tel : 06 81 31 88 07

Contact atelier

Philippe Pécher - Vice président
ateliers@barroobjectif.com - tel : 06 09 82 28 20

Avec le soutien de

Partenariats



<http://barroobjectif.com>



<http://www.facebook.com>



BARROBJECTIF 2017 Festival de photoreportage - <http://barroobjectif.com/>