

20^e ÉDITION

BARROBJECTIF

FESTIVAL DE PHOTOREPORTAGE 2019



45 photographes & 700 photos

Rétrospective des invités d'honneur



Invité d'honneur : **Paolo Pellegrin** Magnum Photos

14 > 22

ENTRÉE GRATUITE

SEPTEMBRE

16700 BARRO

BARROBJECTIF.COM

Caractères - 06 75 03 60 16
Photo : Paolo Pellegrin



BILAN DE LA 20^e ÉDITION

Association BarroPhoto
contact@barroobjectif.com

25 EXPOSITIONS / 13 RÉTROSPECTIVES

- 9 jours de festival
- 45 photographes
- 750 photos
- 15 000 visiteurs
- 568 scolaires



DES VISITES / DES CONFÉRENCES



Le festival s'est déroulé du 14 au 22 septembre 2019,

son accès est entièrement gratuit. Le public déambule parmi les 24 expositions accrochées sur les murs, les granges du village de Barro et même dans la rivière Charente. Les 13 rétrospectives des ancien-n-e-s invité-e-s d'honneur sont installées dans la grande prairie. L'exposition de Paolo Pellegrin est présentée dans le parking.

Toutes les expositions et conférences du soir sont libres d'accès.

L'INVITÉ D'HONNEUR

Exposition : 30 photos de Paolo Pellegrin

ITALIE



MAGNUM PHOTOS

Paolo Pellegrin est né en 1964 à Rome. Il a étudié l'architecture à l'*Université la Sapienza*, à Rome, en Italie, avant d'étudier la photographie à l'*Institut de photographie de Rome*.

Dans les années 90, il devient photojournaliste et intègre l'agence *VU* à Paris et couvre de nombreux conflits. En 2001, il est nommé à *Magnum photos* et devient membre de l'agence en 2005.

Il a été photographe pour *Newsweek* pendant dix ans. Il est également, depuis plus de vingt ans, un des photographes attitrés du *New York Times*.

À l'été 2016, il y publie le hors-série inédit *Fractured Lands*, fruit d'un travail de deux ans sur l'état du Moyen-Orient.

Pellegrin a remporté de nombreux prix, dont dix *World Press Photo* et le prix du photographe de l'année de *Pictures of the Year* en 2013, une médaille d'excellence *Leica*, un prix *Olivier Rebbot*, le prix *Hansel-Meith Preis* et le *prix Robert Capa Gold Medal*. En 2006, il a reçu la bourse *W. Eugene Smith* en photographie humaniste. Il habite à Londres.



Conférence avec Paolo Pellegrin



En début de conférence, Théo Synchro X, l'un des fondateurs du festival, a tenu à faire un cadeau au premier invité d'honneur, Patrick Chauvel. En effet, Patrick a fait une très longue et brillante carrière comme photographe de guerre et son premier lieu d'exposition a été le festival Barrobjectif, en 2000. Il a reçu une très belle ovation de la part d'un public venu en nombre pour cet événement.

Ce moment émouvant a précédé la projection des films et des photos de Paolo Pellegrin. Son discours a été traduit en anglais et en français par Marie Dorigny et Aurélie Lacouchie. Paolo Pellegrin était préparé à devenir architecte, mais il en a décidé autrement. Très jeune, en effet, il a su qu'il voulait être photographe. Le public a eu la chance d'avoir deux géants de la photographie de guerre, P. Pellegrin et P. Chauvel, rassemblés au même moment dans la même salle, et si leur travail est distinct, si leur approche du métier est différente, ils ont chacun un grand respect mutuel. Frédéric Sautereau était aussi présent ainsi que Patrick Bard, Michel Bernatets, Patrick Mesner, Frédéric Sautereau, Hans Silvester et les membres du jury. Cette conférence a été fort appréciée.

Inauguration du festival avec Paolo Pellegrin



Discours des élu-e-s et des représentant-e-s des collectivités territoriales regroupé-e-s autour de José Dupuis, maire de Barro, devant environ 200 invité-e-s et un parterre de grand-e-s photographes : Paolo Pellegrin, Patrick Bard, Michel Bernatets, Patrick Chauvel, Marie Dorigny, Patrick Mesmer, Frédéric Sautereau, Hans Silvester qui ont fait, chacun-e, une allocution. Les membres du jury, Rodolphe Marics, Ovidie, Aurélie Lacouchie, et Lidwine Kervella, étaient aussi présent-e-s.

LES 20 PHOTOGRAPHES SÉLECTIONNÉ-E-S

Cyril ABAD - In god we trust, voyage au cœur des excentricités de la foi aux USA

Angélique BOISSIÈRE - Marées

Hendrik BRAET - La digue

Justine BYRA - Une longueur d'avance

Lou CAMINO - Humberstone - KNO3 - E252

Hervé CHATEL - Gardians : Un choix de vie

Anne-Charlotte COMPAN - Histoire d'un Katala

Benoit COURTI - Deep Black

Chiara DAZI - Le Derby (de Moldavie)

Benjamin FILARSKI - Lallubhai Compound

Julien HAZEMANN - Min gong style

Seif KOUSMATE - La jeunesse rwandaise, 25 ans après le génocide

Sébastien LEBAN - L'île perdue

Jérémy LEMPIN - Ils pissent vert et rouge

Marie MAGNIN - Chez Totor - À la croisée des solitudes

Sabrina MARIEZ - Solange

Joseph MELIN - Ikejime, la revanche du Miyabi

Denis MEYER - Les derniers Illyriens

Gérard STARON - Hom(m)es

Emmanuel TARDY - Wild in Black



LES VISITES D'EXPOSITIONS



Visite avec la photographe Jane Evelyn Atwood



Visite avec la photographe Chiara Dazi

Les 20 jeunes photographes sélectionné-e-s ont été hébergé-e-s pendant leur séjour afin d'être sur place pour présenter leur exposition au public. Dans les anciens invités d'honneur, Patrick Chauvel s'est prêté au même exercice. Jean Gaumy et Jane Evelyn Atwood présent-e-s le second week-end ont aussi rencontré les festivaliers.



Visite de l'exposition de Lou Camino



Visite de l'exposition de Seif Kousmate

LA VISITE NOCTURNE



Samedi 21 septembre, visite nocturne avec Pierre Delaunay, Gérard Staron, Jane Evelyn Atwood et Lou Camino. 40 à 50 personnes ont participé à cette déambulation nocturne, dans les rues de Barro.

UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

Un formidable outil pédagogique :

Les photoreportages de guerre ont une valeur de document et sont des témoignages essentiels à la compréhension des conflits actuels ou passés. En cela, ils constituent de véritables supports pédagogiques indispensables à la compréhension du monde. Les reportages humanistes défendent des causes qui amènent sur des thématiques engagées, qui surprennent, interrogent, renseignent, font voyager. Les photographes travaillant sur le style amènent à la rêverie, à l'étonnement, et apportent un nouveau regard sur la vie, tournant notre attention sur l'extraordinaire banalité du quotidien.



©Philippe Messelet

Du mardi au vendredi : les expositions sont accessibles aux groupes scolaires, aux IME et aux Ehpad

Les lycéen·e·s : du Roc Fleury de Ruffec, La Rousselière de Dordogne, du Lycée de l'Oisellerie de la Couronne, de Marguerite de Valois à Angoulême.

Les colégien·e·s : Collège l'Argentor de Champagne Mouton, Collège J-Michaud de Roumazières, Collège de Aunac de Mansle

Les écolier·e·s : écoles primaires de La Rochefoucauld, de Tourriers.

Les résident·e·s : de l'IME de Ma Campagne.

568 scolaires ont parcouru les rues de Barro, Pierre photographe et Philippe ancien photojournaliste partagent toujours avec autant de plaisir leur amour du métier.



©Philippe Messelet

LES STANDS



Librairie : *bonne vente, notamment les ouvrages des ancien-n-es invité-e-s d'honneur.*

Goodies : *pour la première année, vente de tee-shirts, badges et casquettes.*

Buvette et vente de crêpes

FoodTrucks : *Festoyez, Pizzeria, les restaurateurs de Civray.*



ACCESSIBILITÉ

Le festival de photoreportage BarrObjectif a lieu en extérieur dans le bourg de Barro. 90% des lieux d'expositions sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, à l'exception de l'église du village et de la grange. La plupart des photos sont à une hauteur qui permet à la personne en fauteuil roulant de profiter des expositions.

BÉNÉVOLES

La participation des bénévoles favorise et encourage le lien social. L'association BarroPhoto avait en 2019, 54 adhérents, 48 bénévoles sont venus successivement et à tour de rôle sur les pôles de montage et de démontage des expositions, à l'accueil des festivaliers, sur les stands crêpes, boissons. Le maintien de la propreté des rues du village et de l'espace détente ainsi que des toilettes sont aussi assuré par l'équipe de bénévoles.

STAGE

Une jeune étudiante de 3^e année aux Beaux-Arts de Brest s'est présentée pour un stage de quinze jours. Elle a donné un coup de main fort appréciable pour l'installation, les visites d'expositions aux scolaires, la vente aux stands et les rencontres avec le public et les photographes. Par son enthousiasme à la couverture de ces divers pôles d'activité, elle s'est très vite intégrée à l'équipe.

EN AMONT DU FESTIVAL

APPEL À CANDIDATURES

du 20 janvier au 15 avril 2019

Yohan Bonnet en charge de la sélection a bien géré plus de 300 candidatures.

LES MEMBRES DU JURY

Les membres du jury se sont réunis le 25 avril au Little Comptoir à Angoulême

Patricia Couturier

Cheffe du service photo du magazine *VSD*

Simon Danger

Ancien directeur photo de *Ebdo*

Xavier Lucas

Directeur photo du *Parisien Week-End*

Aurélie Lacouchie

Responsable *pôle image* d'*INRIA*

Lidwine Kervella

Rédactrice photo à *Courrier International*

Rodolphe Marics

Photographe indépendant

Ovidie

Auteure, réalisatrice, journaliste et chroniqueuse radio

CONFÉRENCE DE PRESSE

Conférence de presse du mercredi 5 juin à la salle des fêtes de Barro.

Les 20 sélectionnés ont été présentés ainsi que le nom de l'invité d'honneur Paolo Pellegrin.

Expos partenaires habituelles : Journée du reportage de Bourisip, le festival de Dax, le Prix Lucas Dolega et le Prix Camille Lepage.

Diffusion du dossier de presse sans certitude sur la présence des anciens invités d'honneur.

Événement suivi par la presse écrite : Charente Libre, Sud-Ouest, Le Courrier Français et la radio RCF.

LES PARTENAIRES

Le Festival Barrobjectif remercie pour leur soutien



ASSOCIATIONS ET FESTIVALS PARTENAIRES



Le prix Lucas Dolega soutenu par la SAIF récompense les photographes freelance qui prennent des risques pour informer.



Le prix Camille Lepage soutenu par la SAIF permet aux photographes recevant la dotation, de poursuivre leur travail au long court.



La ville de DAX organise chaque année son festival photo. Du 1^{er} juin au 21 juillet 2019



Le JDR. Pour la cinquième année consécutive, Bourisp, village de la Haute Vallée d'Aure, se mobilise du 3 au 21 juillet pour présenter 20 photoreportages.

LA REVUE DE PRESSE

Mensuels, Bimestriels Nationaux

Le monde de la photo - N° 119S - octobre 2019
Chasseur d'images - N° 415 - octobre 2019
Profession Photographe - N° 38 - septembre - octobre 2019
Nat'Image - N° 57 - août-septembre 2019
Image et nature - N° 106 - août-octobre 2019

Bimestriels et Hebdomadaires Régionaux

Le Picton - septembre-octobre 2019
Mag Sud-Ouest
Courrier Français - 6 juin, 6, 13 et 27 septembre 2019

Quotidiens Régionaux

Sud-Ouest - 26 avril, 16 septembre 2019
Charente Libre - 26 avril, 6 juin, 13, 14, 16 septembre 2019
L'écho Républicain

Mensuels gratuits et Agendas

Sortir - N° 257 - septembre 2019
Ici Magazine - N° 59 - septembre 2019
Est Charente - N° 106 - septembre 2019
Agenda des festivals Nouvelle-Aquitaine 2019

TV et Radios

FR3 - Depuis 20 ans, Barrobjectif met à l'honneur le photoreportage
Barrobjectif célèbre 20 ans de reportages photographiques
RCF
Radio Pinpon
Radio Bleu La Rochelle
Radio Zig Zag

Nous remercions Les magazines spécialisés qui ont parlé de notre 20^e édition sur le web :

9 lives magazine	Courrier Français	E-Territoire
Réponses Photo	Charente Libre	Est Charente
Chasseur d'images	Sud-Ouest	Naturanossa
Corridor Elephant	Office du tourisme	
Compétence Photo	Sortir	
Revue Photo	Asso. Diapéro	
Photophiles	Guide du routard	

Les clubs Photo et fédérations :

- LAP
- Focale 16
- Club Photo de Ruelle sur Touvre
- Fils et cordes



Image et nature - N° 106 - août-octobre 2019

Courrier Français - 6 juin, 6, 13 et 27 septembre 2019

L'écho Républicain

Agenda des festivals Nouvelle-Aquitaine 2019

Radio Zig Zag

Barrobjectif
Le cœur d'un village
au rythme des yeux du monde

Anne Guillou

[illegible]

Une « coulée »
photographique

Tous balnearies
 piqués, tous p
 soubaissent re
 faits annuels
 La permission
 alle des fl
 marquet fr
 solition. L
 Parais d
 a romm
 et l'ho
 mi de
 gues

20° BARROBJEKTIF

Depuis sa première édition, le festival Barbès défend la photographie de reportage en exposant chaque rentrée sur les murs du petit village charentais de Bano les images glanées aux quatre coins du monde par les cadors du photojournalisme et grandes signatures de demain. Cette année, en l'honneur de Saint Kouzmate sur la jeunesse mondiale, retour sur la campagne de Paolo Pellegrini (invité d'honneur) et un reportage sur le foot moldave par Clément, les visiteurs pourront admirer les tableaux de la série "Wild in Black", bestiaire monochrome d'Emmanuel Tardy, se faire des clairs-obscur et contre-jour pour se faire portraitiser aimablement.

20^e Barrobjectif. Du 14 au 22 septembre. Dans les rues de Barro. Programme : <http://barrobjectif.com>
Photos extraites de "Wild in Black" © Emmanuel

FESTIVALS & EXPOSITIONS

BARROBJECTIF FÊTE SES 20 ANS

Du 14 au 22 septembre
prochain, le village
de Barro en Charente
accueille la 20^e
édition du Festival
de Photoreportage,
pour neuf jours
d'expositions,
d'ateliers et
de conférences.

Installer

un festival de photoreportage au cœur de la Charente, dans le petit village de Barro, loin des grandes agglomérations et de ses centres de décision, était un pari risqué. C'est en 1999 que l'idée est née d'un groupe de passionnés - Pierre Delaunay, Théo Synchro X, Michel Pinganeau et Didier Vernay - de créer ce festival. Puis c'est en 2000 que les quatre photographes du collectif ont

Match / étudiants
tions de vie de la p
Lallubhai Compo
grandes colonies
l'agglomération de
revient à Barro ave
sonnel et insolite ;
des excentricités d
ration de

Nous remercions Les magazines spécialisés qui ont parlé de notre 20^e édition sur le web :

Les clubs Photo et fédérations :



BarrObjectif en grand format pour ses 20 ans

Cécile AUCHER
c.aucher@barrobjectif.fr

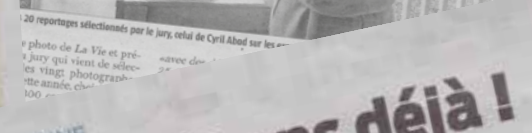
Dix ans après le prix World Press Photo, une médaille d'excellence Leica ou encore le prix Robert Capa Gold Medal... Avec Paolo Pellegrin, le festival d'honneur de BarrObjectif choisit son invité d'honneur de choix pour l'été 2016 : Paolo Pellegrin. Un photographe de Magnum de la stature de Marc



A ce jour, la moitié des invités d'honneur

Moins de drames, plus de légèreté

Après dix ans de grands reportages et de prises de vue à l'échelle du monde, le festival BarrObjectif a décidé de changer de cap. Pour l'été 2016, il a choisi Paolo Pellegrin, un photographe de Magnum de la stature de Marc



Une habitation de habitants dans un quartier de Ouagadougou. Les photos de l'été 2016.

BarrObjectif s'affiche en grand pour ses 20

LE FESTIVAL DE LA SEMAINE Barrobjectif, 20 ans déjà !

La 20^e édition du festival de photo a été lancée hier et se terminera Paolo Pellegrin en est l'invité d'honneur

« On est parti d'une petite exposition pour devenir un grand festival ! » s'enthousiasme hier, lors de l'inauguration, José Dupuis, maire de Barro. Jusqu'à dimanche prochain, le village de 400 habitants du nord de la Charente espère accueillir près de 15 000 visiteurs autour d'une idée forte : « la culture graine à la campagne ».

Pour fêter de la meilleure des manières ce vingtième anniversaire, les bénévoles de Barrobjectif ont invité un grand Monsieur de la photographie, au talent mondialement reconnu. En l'occurrence, Paolo Pellegrin.

Un invité de renom

« Les festivaliers pourront (re)découvrir les archives du photographe VU »



Paolo Pellegrin a reçu dix World Press Photo au cours de sa carrière. Trente de ses œuvres sont exposées à Barro

et de conflits. Des reportages qui ont fini par épuiser émotionnellement et physiquement Paolo Pellegrin car ils « demandent beaucoup d'implication ». Sur l'un des grands tirages, on aperçoit des personnes qui creusent dans les débris, suite à une attaque israélienne, en 2006. « Ça te revient en tête », dit-il.

DANS LES COULISSES DE BARROBJECTIF

300 candidatures pour préparer la 20^e édition

Barro. Six mois avant le 20^e Barrobjectif, le jury du festival de photoreportage s'est penché hier sur les 300 candidatures reçues. En hausse



Les sept membres du jury indépendant réunis hier à Angoulême afin de retenir 20 propositions sur 300.

Culture & loisirs | Festival OLIVIER LABAN-MATTEI

« Une habitante d'un quartier de Ouagadougou se rend à son travail par -30 °C, au matin du 21 janvier 2014. La majorité des habitants de ces quartiers déshérités se chauffent au charbon en hiver, entraînant une forte pollution de l'air et de graves problèmes de santé dans la population. Cette photo est extraite d'un travail au long cours et à l'échelle mondiale sur les mutations sociales induites par l'exploitation intensive des ressources naturelles du pays, une course effrénée aux richesses dont les conséquences environnementales et sanitaires sont dévastatrices. »

PATRICK BARD

« Fin octobre 2016, au moment de monter dans l'avion pour me rendre à Mexico, où j'étais invité à un festival, j'ai appris le suicide de mon fils, le plus jeune de mes trois enfants. Je n'étais pas à Mexico quand mon fils s'est suicidé. Je n'étais pas là pour réaliser un reportage, mais j'avais emporté un petit appareil Fujifilm qui ne me quitte jamais. Des gens, de plus en plus nombreux, disparaissent dans les rues de Mexico, les uns après les autres, les uns après les autres, les uns après les autres. Les gens me disent : « Tu es le seul à venir ici, à Mexico, à cette époque de l'année où il y a le plus de morts. Tu es le seul à venir ici, à Mexico, à cette époque de l'année où il y a le plus de morts. Tu es le seul à venir ici, à Mexico, à cette époque de l'année où il y a le plus de morts. »



JANE EVELYN ATWOOD

« Durant dix ans, j'ai rencontré des détenues pour mon livre "Trop de peines". Cette photo a été prise à la maison d'arrêt de femmes de Dijon en 1991, dans le "parloir intérieur" qui sert aux entrevues entre détenues. Ce jour-là, cette femme rencontrait son mari, lui aussi incarcéré, quartier des hommes. Lorsque la surveillante s'éloignait, les couples se penchaient, à travers l'ouverture du mur qui les séparait, pour s'embrasser. J'ai pris des photos de ces instants. Ce couple ne savait ni lire ni écrire et vivait dans des conditions très précaires, dans une caravane. Ils avaient volé un tableau dans un musée. À mon sens, cette image en dit long sur la misère des prisons, le dénuement des gens qui y sont, et sur l'absurdité de la punition. Je pense qu'il faut trouver des alternatives à l'enfermement, accompagner, soigner, éduquer. »



JANE EVELYN ATWOOD

Jane Evelyn Atwood est une photographe