

BARROBJECTIF

FESTIVAL DU PHOTOREPORTAGE 2018

15 > 23 septembre 2018

16700 Barro

EXPOSITIONS / ATELIERS /
CONFÉRENCES

entrée gratuite

Dossier de presse

19^e ÉDITION **BARROBJECTIF**
FESTIVAL DE PHOTOREPORTAGE 2018

Invité d'honneur
EMIN ÖZMEN MAGNUM PHOTOS

25 photographes & 500 photos

Exposition hommage **STANLEY GREENE** NOOF

15 > 23 SEPTEMBRE
BARRO / CHARENTE

ENTRÉE GRATUITE

BARROBJECTIF.COM

Barrobjectif, un festival international de photoreportage à Barro - Charente.

Pour cette 19^e édition, la nouvelle équipe en place a souhaité repenser le festival tout en gardant les valeurs fondamentales qui ont forgé sa réputation internationale. Celui-ci est en effet connu pour montrer à un large public, le témoignage d'hommes qui vont à la rencontre d'hommes, d'événements, de situations belles ou compliquées dans des contrées lointaines ou proches de nous.

Le festival 2018 saura vous faire partager le travail de photographes qui nous font découvrir par leur engagement, des reportages authentiques, prenant parfois des risques pour nous rapporter en image, des informations, leur témoignage. En exclusivité en Charente une exposition rétrospective, de la mémoire visuelle de Stanley Greene.

Afin de privilégier la qualité, c'est pour la première fois qu'un jury composé de professionnels du monde de la photographie a sélectionné 20 photographes professionnels et amateurs. Certaines de ces expositions seront présentées par les photographes et lors de conférences.

Cette année, l'équipe du festival a choisi de diversifier les scénographies. C'est avec l'aide des bénévoles et la complicité des Barrotois, que les murs, les granges, les cours, les champs, les jardins et la rivière s'orneront du florilège de la sélection 2018.

L'invité d'honneur est Emin Özmen, photojournaliste turc de l'agence Magnum Photos, qui présentera son travail sur les réfugiés et la Turquie.

Il succède ainsi à d'autres grands noms du photoreportage comme Bénédicte Kurzen, Cédric Gerbehaye, Patrick Chauvel, Christopher Anderson, Jérôme Delay, Marie Dorigny, Jane Evelyn Atwood, Laurent Van Der Stock, Marc Riboud, Éric Bouvet, Frédéric Sautereau, Hans Silvester, Jean Gaumy, l'agence Myop.

Vous découvrirez aussi nos expositions partenaires primées par les associations « Camille Lepage, On est ensemble » et « Lucas Dolega » ainsi que celles provenant du festival de Dax et « Les Journées du reportage » de Bourisp.

Durant neuf jours, le public sillonne le parcours photographique, échange et rencontre les photographes et les passionnés sous l'emblématique if du village. Des ateliers, des signatures de livres et des conférences sont organisés, de même qu'une visite nocturne des expositions à la torche avec comme guide Pierre Delaunay, photographe Barrotois.

Durant la semaine, de nombreux étudiants et scolaires accompagnés de leurs professeurs, viennent voir et s'interroger sur le monde au travers des expositions.

Les week-ends, la buvette et une petite restauration vous attendent autour de l'if, dont l'ombrage vous accueillera pour vous reposer et prolonger ce moment de partage.

Venez nombreux découvrir cette édition 2018, notre sympathique équipe se faisant un plaisir de vous rencontrer.

L'équipe

Conseil d'administration

Yohan Bonnet - Photojournaliste indépendant, **Jean-Daniel Guillou** - Photographe indépendant, **Laurenn Lecroc** - Infographiste multimédia, **Jean-Michel Nossant** - Photographe indépendant, **Marc Wehrlé** - Rédacteur en chef à Sortir.

Bureau

Philippe Pécher - Photographe à Couzeix - Président de l'association BarroPhoto.
Pierre Delaunay - Photographe à Barro - Vice-président.
Silvana Bonvissuto-Delaunay - Photographe, praticienne en hypnose - Secrétaire.
Jacques Pohnu - Agriculteur à Barro - Secrétaire adjoint.
Jean-Pierre Bouron - Photographe indépendant - Trésorier.
Pascal Royer - Intendant de collège - Trésorier adjoint.

Pour la première fois à BarrObjectif, un jury est venu sur place, sélectionner les nombreuses candidatures.

Charlie Abad



© Didier Leplat

Photographe, natif de Rochefort sur mer (1948), études aux Beaux-Arts de Bourges (67-73), pratique de la photographie vers la fin du cursus. Professionnel depuis 1977, il collabore à l'Agence Viva ainsi qu'à divers magazines (Tribune Médicale, l'Équipe Magazine, Femme Actuelle, Le Pèlerin Magazine...). Le Centre Pompidou et le Musée du Louvre sont aussi ses employeurs. Charlie Abad a exposé au festival BarrObjectif en 2016 et animé un stage « photo de rue » en 2017.

Thomas Chapuzot



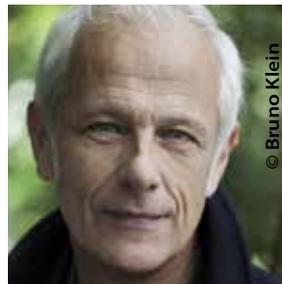
Journaliste reporter d'images chez France Télévisions. Après des études de photographie, il se tourne vers le documentaire pour la télévision puis rejoint la rédaction de France 3 Poitou-Charentes en 2005. Une parenthèse photographique l'a amené à exposer au festival de BarrObjectif en 2009.

Isabelle Fougère



Reporter, auteure et réalisatrice, Isabelle Fougère réalise pour la presse et la télévision des reportages, documentaires et webdocumentaires pour Arte, TV5 Monde, France Culture ou la Rai, dont Alma, une enfant de la violence, avec Miquel Dewever-Plana (Prix World Press Photo, Étoile Scam...). Elle est également auteure de non-fiction, de récits de voyage, d'essais et de livres jeunesse. Fondatrice du Prix Canon de la Femme Photojournaliste au festival Visa Pour l'Image. Isabelle enseigne le journalisme à l'IPJ Paris Dauphine.

Jean-Luc Marty



© Bruno Klein

Entre ses voyages, Jean-Luc Marty a été journaliste free-lance notamment pour Libération (cinéma, musique, sport...) l'Hebdo des Savanes, Vogue... Il prend la direction de GÉO magazine de 1993 à 2010. Il y développe chaque mois le photojournalisme, la géopolitique, le décryptage de l'actualité, les récits des grands écrivains. Parallèlement à Géo, il enseigne la créativité éditoriale ainsi que le photojournalisme à l'école de journalisme de Sciences politiques.

Sylvie Dannay



© Patrick Cockpit

Rédactrice photo pour le groupe de presse Bayard depuis 1987. Après avoir travaillé quelques années pour la presse magazine dont Je Bouquine, Okapi, Phosphore, Panorama (entre autres) cette passionnée d'actualité intègre en 1999 le service photo du quotidien La Croix.

Philippe Labrune

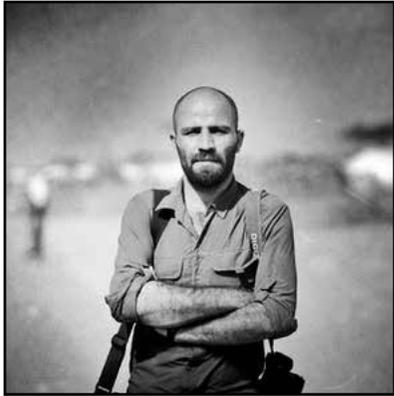


Du documentaire historique au portrait d'artiste en passant par l'humanitaire, le handicap, l'esclavage, la Shoah, l'Afrique, les sciences et l'artisanat d'art, etc., jusqu'aux grands procès historiques, Philippe n'hésite pas à faire le grand écart dans les thèmes abordés pourvu que la vie soit au cœur du sujet. Sa double formation en sciences naturelles et aux beaux arts, sans doute! Raconter des histoires en y mêlant toutes les formes d'écritures. L'essentiel est qu'à la fin, l'information soit vraie, mais surtout juste et servie par du beau.

Invité d'honneur

Emin Özmen

TURQUIE



Emin Özmen présentera ses 2 expositions le samedi et dimanche 15 et 16 septembre à Barrobjectif.

- Les Limbes

- Limbo

- Turquie - la guerre cachée

- Turkey's Hidden War

Emin Özmen Photojournaliste turc, Emin est né à Sivas - Turquie - en 1985. Après cinq années passées à étudier la physique à Samsun, il décide de se consacrer à sa passion, la photographie. Il est alors admis à la Faculté des Beaux-Arts Marmara d'Istanbul, où il étudie la photographie durant quatre ans. Il obtient ensuite un diplôme en photographie documentaire à l'Université d'Art et de Design de Linz - Autriche.

En 2011, son travail sur la sécheresse en Somalie est publié. La même année, il se rend au Japon pour couvrir le séisme de la côte Pacifique du Tōhoku. Il couvre également les grandes manifestations économiques en Grèce. L'année suivante, il commence un long travail sur la guerre en Syrie, où il s'est rendu à de nombreuses reprises. En 2014, il documente la crise liée à l'Etat Islamique en Irak. Depuis 2012, Emin Özmen a engagé un long travail de documentation photographique auprès des populations emportées dans le tourbillon des conflits. Il s'est rendu à de nombreuses reprises en Syrie, en Turquie, en Irak et en Europe à la rencontre de ces gens, devenus "réfugiés" par la force des choses. Il a ainsi pu recueillir leurs témoignages et tenter de "capturer" leurs vécus à travers son travail. En Décembre 2015, Magnum Photos a accordé une bourse à Emin Özmen afin qu'il complète ce projet, intitulé "Les Limbes".

Son travail a notamment été publié par TIME Magazine, New York Times, BBC, CNN, Der Spiegel, The Guardian, Le Monde, Paris Match, Libération, L'Obs, Telegraph, Bild, etc. Emin Özmen a remporté plusieurs prix, parmi lesquels le World Press Photo (à deux reprises) et le Prix du public au Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre en 2014.

En 2017 il a rejoint l'Agence Magnum Photos en tant que nommé.



© Emin Özmen



© Emin Özmen



© Emin Özmen

Exposition hommage

Stanley Greene

USA/FRANCE



© Charlie Abad



Stanley Greene est né en 1949 à Brooklin (New-York).

Photojournaliste légendaire, membre de l'Agence VU de 1991 à 2007, et membre fondateur de l'agence NOOR, créé en 2007.

Stanley a commencé sa carrière dans les années 1970 en photographiant pour des magazines et a travaillé comme photographe temporaire pour le *New York Newsday*.

En 1986, il s'installe à Paris et commencé à couvrir les événements et les conflits à travers le monde.

Il à travaillé pour *Libération*, *Paris Match*, *TIME*, *The New York Times Magazine* et *Newsweek*, entre autres connu pour sa couverture du conflit en Tchétchénie (1994-2001)

Auteur des livres : *The Western Front* (André Frère Éditions, Roquevaire, 2013), *Black Passport* (Schilt Publishing, Amsterdam, 2010), *Open Wound : Chechnya 1994-2003* (Trolley Books, London, 2003) et *Dans les Montagnes où vivent les aigles* (Actes Sud, Arles, 1995).

Il a reçu de nombreuses subventions et reconnaissances, y compris le *Prix d'Or* pour l'ensemble de ses réalisations (2016), le *Prix W. Eugene Smith* (2004) et cinq prix *World Press Photo*.

Stanley Greene est décédé à Paris le 19 mai 2017.

Treize photos de Stanley Greene choisies par les membres de l'agence NOOR et accompagnées de textes en mémoire de leur auteur.



© Stanley Greene/NOOR



© Stanley Greene/NOOR

Exposants Barrobjectif 2018



Patrice Mariolan FRANCE
Plumes

CONFÉRENCE
vendredi 21 sept à
20h30 - Salle des fêtes
de Barro



© Patrice Mariolan

Patrice Moriolan est un amoureux de la nature. De l'horizon lointain à l'œilleton étroit, de l'émotion de l'instant à la maîtrise du « clic », la photo a changé son regard sur la vie qui l'entoure, et tout devient image.

Maud Audouin

FRANCE

L'atelier des rêves



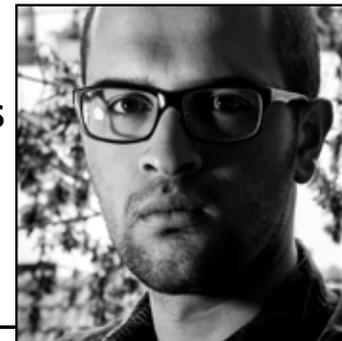
© Maud Audouin

Dans un premier temps autodidacte et fortement inspirée par les scènes de rue, elle s'est progressivement formée à l'argentique et au numérique. L'image est avant tout pour elle un moyen d'expression, une façon de retranscrire des émotions, des ambiances ou encore des messages.

Camilo León-Quijano

COLOMBIE

Les rugbywomen :
Plaquer les stéréotypes



Photographe autodidacte, il explore les liens entre photographie et recherche en sciences sociales au sein d'un doctorat en sociologie visuelle à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales depuis 2015.



© Camilo León-Quijano

Exposants Barrobjectif 2018

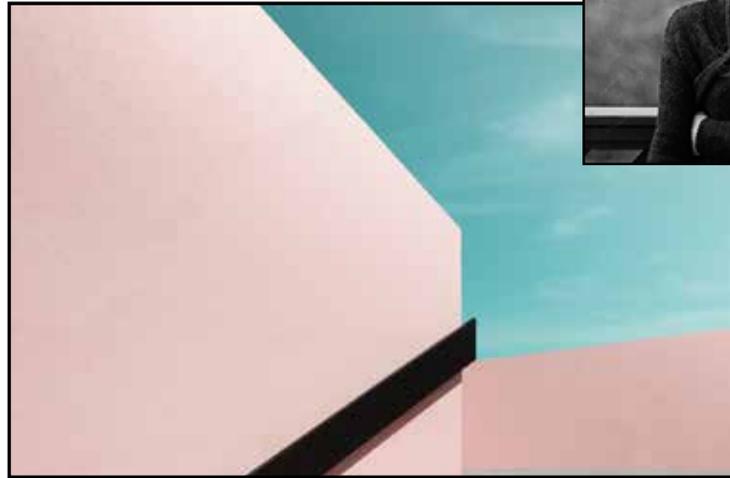
Émilie Möri **FRANCE-SUISSE**

Architectures

Photographe autodidacte depuis 2013, elle est directrice artistique pour de grandes marques. Ses créations qui



© Émilie Möri



jouent avec la retouche et la colorimétrie sont centrées sur la composition et les lignes.

Laure Vouters **FRANCE**

Serge et Jacqueline

Depuis 5 ans, elle est engagée dans la photographie d'auteur, renouant avec un apprentissage de création liée à son besoin de partage et d'ouverture. Poussée au plus profond d'elle-même par un "appel à voir", elle va là où l'intuition l'emmène, capter une atmosphère, une émotion, une particularité qui perturbe ou retient son attention. Elle cherche à mettre en place une esthétique simple qui donne à voir le spectacle lumineux d'un quotidien à l'apparence souvent modeste.



© Laure Vouters



CONFÉRENCE- mercredi 19 sept à 20h30 - Salle des fêtes de Barro



Hugo Aymar **FRANCE**

Paris 19^e

Photojournaliste, membre de l'agence Haytham Pictures. Ses réalisations personnelles



© Hugo Aymar



s'inscrivent, dans une photographie à tendance documentaire. Ses reportages au long cours placent l'humain au cœur de son travail avec une v o l o n t é

constante de témoignage, qu'il soit culturel, lié à un bouleversement sociétal, économique, politique, ou plus simplement le reflet d'une époque.

Exposants Barrobjectif 2018

Christian Belloteau

FRANCE

La journée du cochon



© Christian Belloteau



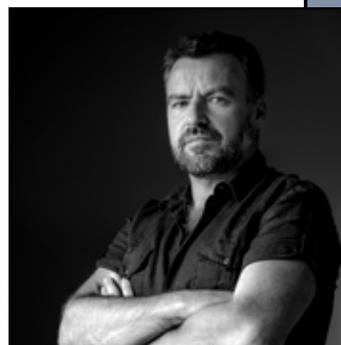
Photographe amateur dans l'âme, il a toujours pratiqué la photographie, en se laissant guider par les réflexes du cœur. Fixer l'instant qui procure l'émotion est primordial dans sa démarche.

Otto de la Paillère

FRANCE

Fête de l'ours

Depuis 2006, il photographie les événements et les personnalités du Haut-Vallespir, petite région isolée des Pyrénées Catalanes, en tentant de témoigner d'un mode de vie singulier, empreint de traditions séculaires et d'un savoir-vivre ensemble réellement particulier.

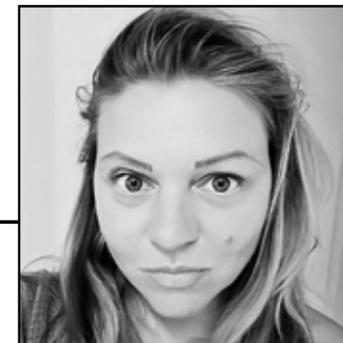


© Otto de la Paillère

Aude Osnowycz

FRANCE

Ukraine, une jeunesse entre guerre et paix



© Aude Osnowycz



Aude Osnowycz est photojournaliste, membre du studio Hans Lucas. Depuis deux ans, elle a décidé de s'éloigner de l'actualité et de mettre en œuvre des projets plus personnels. Elle

travaille actuellement sur les frontières occidentales de la Russie dont sa famille est originaire. C'est un travail plus artistique et plus intime qui questionne à la fois l'âme slave et son passé familial.

Exposants Barrobjectif 2018

Laurent Blandin

FRANCE

Sri Lanka, la mer
comme quotidien



© Laurent Blandin

C'est comme globetrotteur et ancien graffeur, qu'il retrouve une certaine adrénaline et le goût des compositions graphiques au travers de la photo. Irrésistiblement attiré par la rencontre en voyage, et curieux de l'environnement qui l'entoure, son travail photographique s'oriente, aujourd'hui, autour de 2 axes majeurs : la découverte du monde et les faits de société.



Jeffrey Guillemard

FRANCE

Frontière Sud

Photojournaliste basé au Mexique depuis janvier 2016, il est membre de l'agence Haytham Pictures qui est distribuée par l'agence REA. Jusqu'à aujourd'hui son travail documentaire s'est focalisé sur des thématiques



© Jeffrey Guillemard

telles que l'expression multiple de la sexualité, les pratiques religieuses contemporaines ainsi que le portrait et l'analyse de différents groupes communautaires.



Moland Fengkov

FRANCE

Navy Metal

Photojournaliste indépendant, il embarque pour une croisière de luxe avec à bord 3 000 métalleux. Un sujet surprenant !



© Moland Fengkov



Exposants Barrobjectif 2018



Stéphane Brouchoud

FRANCE



© Stéphane Brouchoud

Joseph BLANCHARD
Né le 22 janvier 1913 à Suresne, en France, Joseph passe son enfance à 1934 effectuant son service militaire : il est enrôlé en 1937, il rejoint le service des combattants. Rejoint avec les Déportés à la libération de guerre dans le 21ème Régiment d'Infanterie. Il se bat dans les Vosges d'été à septembre, puis il est envoyé en exil avec une compagnie près de village d'Elberfeld dans la République de Weimar. Après une attaque au Lein conduit avec Marie-Hélène et l'émancipation en Belgique, il est sur le Continent le 12 octobre 1946, abandonné par ses parents, puis il est envoyé dans un internat des lycées de la Seine, où il découvre de nombreux enseignants pendant tout le semestre, ce n'est pas un grand succès. Les années de la guerre sont denses, une fois arrivée par le temps et l'acte de naissance.

Soldats inconnus... retrouvons la mémoire

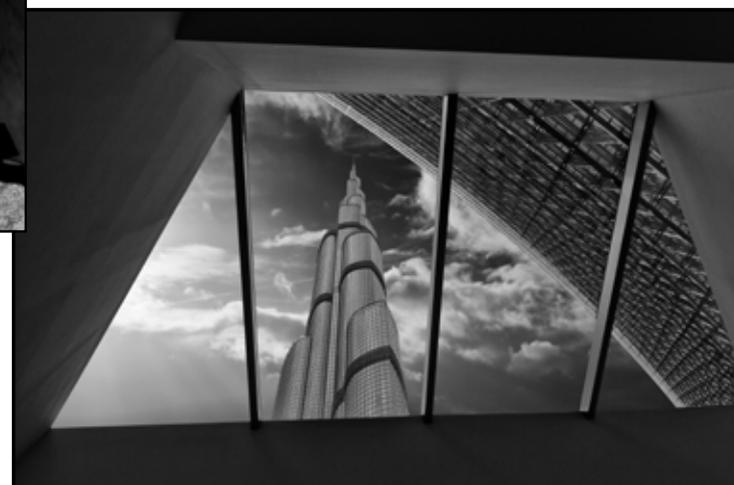
Entre mémoire et oubli, son travail est un témoignage qui tente de préserver le souvenir d'hommes en leur redonnant une identité visuelle, c'est-à-dire encore une réalité. Il mixe souvent l'argentique et le numérique pour mener à bien ses projets.



Antoine Bergeal

FRANCE

Urban Archi



© Antoine Bergeal

Grand amateur de photos de villes, il aime toujours essayer de trouver des axes de prises de vue mettant en scène les immeubles, leurs lignes et les perspectives qu'ils dessinent dans l'espace.



Sidney Léa Le Bour

FRANCE

Al-Minya, Égypte - L'enfer blanc



© Sidney Léa Le Bour

Elle est photojournaliste, membre du studio Hans Lucas. La surprise est le moteur de sa création photographique et un élément clé dans le choix de ses projets. L'insolite l'attire, et c'est en voulant montrer ce qui l'étonne et la fascine qu'elle fabrique de l'image.

Exposants Barrobjectif 2018



Thomas Morel-Fort

FRANCE

Une vie à servir

Basé à Paris, il est membre du studio Hans Lucas depuis 2015. Après avoir été engagé ponctuellement comme homme de ménage, il a pu suivre pendant 3 ans le quotidien de plusieurs « Filipinas ».



© Thomas Morel-Fort



Anthony Micallef

FRANCE

Iran, les caravanes de lumière

Photoreporter, membre de l'agence Haytham Pictures. Il aime s'immerger dans des communautés durant plusieurs mois, pour les raconter de l'intérieur. Il a notamment travaillé sur les jeunes militants du FN, sur un sosie d'Elvis Presley, sur les Urgences, sur le siège des Nations-Unies, et sur les Beaux-Arts de Paris.



© Anthony Micallef



© Anthony Hamidovic



Anthony Hamidovic

FRANCE

New Black in NYC

Photographe autodidacte, il voyage avec son appareil photo dans des villes qui captent son attention esthétique et émotionnelle (Paris, Lisbonne, New York, etc). Entre photos de rue ou clichés architecturaux, ses photographies se composent d'un minimum de détails temporels.



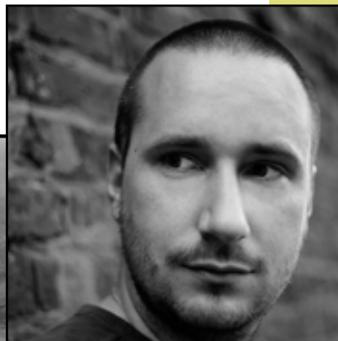
Simon Vansteenwinckel

BELGIQUE

Nosotros



© Simon Vansteenwinckel



Photographe indépendant français, il est diplômé en géographie, philosophie et journalisme. Après des reportages en Afrique de l'Ouest et sur les Tziganes en Turquie, il mène un projet au long cours sur les points de liaisons et de ruptures entre Est et Ouest, Orient et Occident. Il voyage fréquemment en Turquie, dans le Caucase, en Europe de l'Est, au Moyen-Orient. Il a suivi entre autres la crise migratoire (Turquie, Balkans) ou la libération de Mossoul. Sa sensibilité le porte vers une photographie documentaire d'essence non littérale. Il essaie de composer des récits photographiques dans lesquels une silhouette, une gestuelle, un détail apparemment insignifiants donnent au spectateur une place à son imagination.

Né en 1978, à Bruxelles, il est photographe indépendant, amoureux du grain de film, graphiste à ses heures de labeur, amateur de reportages au long cours et autres documentaires au grand air. Membre du studio Hans Lucas. Il part avec Carolina son épouse, née à Valdivia, au Chili, et leurs trois petites filles. Durant un an, ils ont voyagé au-delà des Andes pour rencontrer la famille de Carolina qui est restée sur place. Ce périple a permis de montrer à ses filles, leur demi-pays, le Chili. Elles ont découvert ces gens qu'elles ne connaissaient que par les récits, vu et regardé ces contrées lovées entre Pacifique et Cordillère, parsemées de volcans, de lagunes, tiraillées entre déserts et glaciers.

Matthieu Chazal

FRANCE

Mossoul, après les combats : chroniques du nord de l'Irak



© Matthieu Chazal

Nos expositions partenaires

Prix Lucas Dolega



Depuis 2012 le festival BarrObjectif est en partenariat avec le Prix Lucas Dolega

L'association **Lucas Dolega** décerne chaque année un prix à un photographe qui par son engagement personnel, son implication sur le terrain, ses prises de position et la qualité de son travail, aura su témoigner de son attachement à la liberté de l'information. Le **prix Lucas Dolega** a été créé par les proches et amis du photographe **Lucas Dolega** décédé en 17 janvier 2011 alors qu'il couvrait la « Révolution du jasmin » à Tunis.

Les prix décernés ont été attribués en

Prix Lucas Dolega 2017 : *Brennan O'Connor*

Prix Lucas Dolega 2016 : *Hashem Shakeri*

Prix Lucas Dolega 2015 : *Sébastien Van Mallegem*

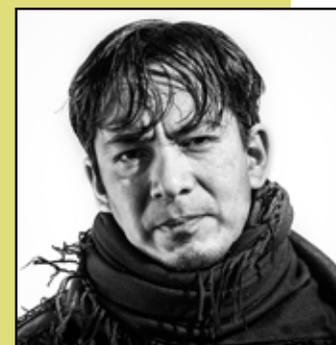
Prix Lucas Dolega 2014 : *Majid Saeedi*

Prix Lucas Dolega 2013 : *Alessio Romenzi*

Prix Lucas Dolega 2012 : *Emilio Morenatti*

Cette année c'est le photojournaliste mexicain **A.Narciso Contreras** qui a remporté le prix Lucas Dolega avec son reportage « **Traverser la Libye : le marché aux humains** », un travail photographique sur le trafic des migrants africains en Libye.

Narciso Contreras est né à Mexico en 1975. Depuis 2010, il couvre différents sujets en Asie du sud et au Moyen-Orient, ce qui l'a amené à se tourner vers les conséquences humanitaires des conflits et des guerres. Narciso a photographié des sujets peu médiatisés, comme les heurts inter-ethnique en Birmanie, la guerre oubliée au Yémen, ainsi que des événements majeurs comme l'affrontement à Gaza, le coup d'état en Égypte, la guerre en Syrie et les combats tribaux en Libye.



Narciso Contreras

MEXIQUE

Traverser la Libye :
le marché aux humains



© A Narciso Contreras

Nos expositions partenaires

Prix Camille Lepage - On est ensemble



L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée en septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique, et elle a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille. Le Prix vise à encourager un photojournaliste engagé dans un projet au long cours.

Le prix Camille Lepage est décerné durant le prestigieux festival « Visa pour l'image »

Prix Camille Lepage 2017 : *Pierre Faure*

Prix Camille Lepage 2016 : *Pauline Beugnies*

Prix Camille Lepage 2015 : *Romain Laurendeau*

Pierre Faure Né en 1972 à Nice. Depuis 2013, il est membre du studio Hans Lucas et il s'intéresse à la vie de personnes en grande précarité accueillies en centre d'hébergement d'urgence, et tente de saisir dans ce quotidien les figures d'une humanité blessée. Depuis 2015, il travaille à réaliser un témoignage de la précarité en milieu rural et sur l'ensemble du territoire français.



Pierre Faure

FRANCE

France périphérique



© Pierre Faure

Nos expositions partenaires

Le festival de Dax

Cyrille Bernon FRANCE



Idoméni, Europe 2016 :
une enfance dans les camps



© Cyrille Bernon

À travers mes photos, j'ai souhaité rendre compte de leur quotidien, de leur histoire, de leurs espoirs, et surtout de leur désespoir. Je n'étais pas dans une zone de guerre, je n'étais pas dans un pays accablé par la famine. J'étais bel et bien en Europe, ce qui rendait tout cela d'autant plus insoutenable. Mon reportage s'est naturellement orienté vers les enfants et la famille. Peut être parce que j'ai moi même, deux petites filles et que je ne pouvais m'empêcher de penser à elles en voyant tous ces enfants. Probablement me rappelaient ils aussi à moi père de famille, à quel point ces hommes et ces femmes étaient courageux.

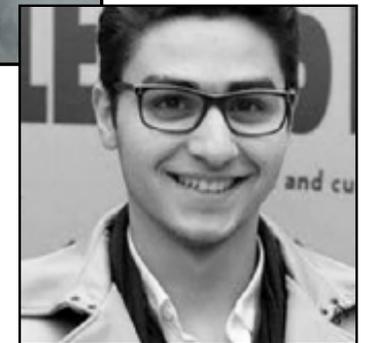
Les Journées du Reportage de Bourisp

Mojahed Abo Al-Jood (Ahmad Mojahed Attar)
SYRIE

Goodbye Aleppo



© Mojahed Abo Al-Jood



Après une adolescence difficile, marquée par les conflits syriens. Il témoigne aujourd'hui avec ses photographies de la violence de la répression que menait le régime syrien. Il a gagné le « Rory Peck Trust » pour le film « Goodbye Aleppo » en 2017 et le prix « Best off short » du festival « Middle east now » à Florence en 2018. Il est membre à l'AMC « Aleppo Media Center ». La France lui a accordé le droit d'asile en mars 2018. **CONFÉRENCE - mardi 18 sept à 20h30 - Salle des fêtes de Barro**

Exposition association



Association Gigacircus FRANCE



Sur les deux weekends du Festival, «le Café de l'Hospitalité» vous accueille au coeur de Barrobjectif !

Le Jeudi 20 Septembre à 20h30, une projection-rencontre, avec les jeunes artistes afghans, érythréens et soudanais du réseau Gigacircus.

Hospitalité en ActionS»

Ils sont arrivés d'Afghanistan, d'Erythrée et du Soudan avec leur culture, avec leurs langues, leurs musiques, leur corps, et avec la volonté farouche de survivre ; ils embellissent nos esprits de nouvelles images, de couleurs, de saveurs. Ensemble nous envisageons la vision d'un autre monde, capable de faire surgir la beauté et le renouvellement de la perception des frontières.

«Re-sculpter le monde»

La substance artistique qui cimente cette création 'relationnelle' est le fruit d' «Hospitalité en ActionS», un projet de rencontres entre habitants et réfugiés mené par Sylvie Marchand, Lionel Camburet et le réseau d'artistes Gigacircus.

Cette oeuvre artistique est une invitation au dialogue, à la conversation, elle active un désir de langage, elle met à l'épreuve la communication entre les êtres, l'obligation envers l'Autre.

Mosaïque d'images réalisées en 2017 et 2018.

Sélection des photographes 2018

Maude AUDOUIN » L'atelier des rêves «
Hugo AYMAR » Paris 19e «
Christian BELLOTEAU » La journée du cochon «
Antoine BERGEAL » Urban Archi «
Laurent BLANDIN » Sri Lanka, la mer comme quotidien «
Stéphane BROUCHOUD » Soldats inconnus... retrouvons la mémoire «
Matthieu CHAZAL » Mossoul, après les combats – Chroniques du nord de l'Irak «
Moland FENGKOV » Navy Metal «
Jeoffrey GUILLEMARD » Frontière Sud »
Anthony HAMIDOVIC » New Black in NYC «
Otto de LA PAILLÈRE » Fête de l'ours «
Sidney Léa LE BOUR » Al-Minya, Égypte – L'enfer Blanc «
Camilo LEON-QUIJANO » Les « Rugbywomen » : Plaquer les stéréotypes «
Patrice MARIOLAN » Plumes «
Anthony MICALLES » Iran, les caravanes de lumière «
Thomas MOREL-FORT » Une vie à servir «
Émilie MÖRI » Architectures «
Emin ÖZMEN – **Invité d'honneur 2018**
Les limbes – Exode (Limbo – Exodus)
Turquie – La guerre cachée (Turkey's Hidden War)
Aude OSNOWYCZ » Ukraine, une jeunesse entre guerre et paix «
Simon VANSTEENWINCKEL » Nosotros «
Laure VOUTERS » Serge et Jacqueline «

Exposition hommage :

Stanley GREENE » Stanley Greene by NOOR «

Les expositions partenaires :

Mojahed ABO AL-JOOD » Goodbye Aleppo » _ Les journées du reportage de Bourisp
Cyrille BERNON » Idomeni, Europe, 2016 – Une enfance dans les camps » _ Festival de Dax
Narciso CONTRERAS » Traverser la Libye : le marché aux humains « _ Prix Lucas Dolega
Pierre FAURE » France périphérique » _ Prix Camille Lepage

Exposition d'association :

Association GIGACIRCUS » Hospitalité en actionS – Re-sculpter le monde »



Rétrospective

Les grands noms du photojournalisme
présents dans les éditions précédentes



Christopher
ANDERSON



Jane Evelyn
ATWOOD



Patrick
BARD



Michel
BERNATETS



Eric
BOUVET



Patrick
CHAUVEL



Jérôme
DELAY



Marie
DORIGNY



Jean
GAUMY



Patrick
MESNER



Jean-Luc
MOREAU-DELERIS



Agence
MYOP



Marc
RIBOUD



Frédéric
SAUTEREAU



Hans
SILVESTER



Laurent
VAN DER STOCKT



Cédric
GERBEHAYE



Bénédicte
KURZEN



© Frédéric Sautereau



© Eric Bouvet



© Christopher Anderson



© Marc Riboud



© Patrick Mesner



© Hans Silverster



© Laurent Van Der Stockt



© Olivier Laban-Mattel /MYOP



© Jane Evelyn Atwood



© Marie Dorigny



© Jérôme Delay

Portraits des photographes ©Michelle Gaumy, Robin-Maddock, Ji-elle

Mini-ateliers

Six ateliers pratiques vous sont proposés par des photographes professionnels durant le festival.

Inscription et renseignements : 06 09 82 28 20
ateliers@barrobjectif.com

Tarifs des ateliers : 1 atelier : 35 €, 2 ateliers : 60 €, 3 ateliers : 75 €, 4 ateliers : 100 €

1 – **Charlie ABAD** « Le reportage de rue – prises de vues et editing pendant le festival »

Samedi 15 septembre de 14h à 17h et samedi 23 septembre de 16h30 à 19h Attention : tarif « 2 ateliers » (60 €)

Programme : Les stagiaires devront réaliser pendant la semaine intermédiaire des photos prises sur le vif (images posées interdites)

- Définition du sujet et des images à réaliser pendant la durée du festival
- Approche du matériel photo adapté à ce type de reportage
- Analyse du travail réalisé par les stagiaires (sur le fond et la forme) et discussion générale sur les images des stagiaires et du maître de stage

2 – **Philippe PÉCHER** « Prise de vue culinaire en studio »

Dimanche 16 septembre de 14h à 17h

Programme : Réalisation d'une petite ambiance culinaire en studio (de la mise en place des éclairages au shoot final...)

- Traitement de l'image réalisée

3 – **Gérard TRUFFANDIER** « Découverte du logiciel Adobe LIGHTROOM »

Samedi 22 septembre de 14h à 16h30

Programme : Découverte ou perfectionnement autour des principales fonctionnalités de Lightroom (logiciel de traitement des images RAW entre autres...) Les stagiaires devront apporter pour le mini-stage leur PC ou MAC portable disposant du logiciel.

4 – **Pierre DELAUNAY** « Découverte du portrait argentique et numérique en studio – analyse d'images »

Dimanche 23 septembre de 9h à 12h

Programme : Analyse des images des stagiaires (apporter une petite sélection d'images en jpeg sur clé USB)

- Découverte de la photo portrait en studio
- Gestion et approche de l'éclairage

5 – **Jean-Pierre BOURON** « Créer l'atmosphère dans sa photographie »

Dimanche 23 septembre de 10h à 12h

Programme : Gérer le premier et l'arrière plan

- Maîtriser le plan de netteté et le flou
- Le mouvement
- La couleur

6 – **Francis SELIER** « La place du corps dans le portrait »

Dimanche 23 septembre de 15h à 17h

Programme : Le corps : de l'approche humaine à la mise en lumière

- La sensualité et le langage du corps



Infos pratiques

BarrObjectif en quelques chiffres :

- 9 jours de festival
- 25 photographes
- 500 photos
- 500 m2 de papier photo
- 15 000 visiteurs
- 1 000 scolaires



©Pierre Delaunay

Programme détaillé: <http://barrobjectif.com>

Suivez-nous sur facebook «festival barrobjectif»



BarrObjectif

Festival de photoreportage

du samedi 15 au dimanche 23 septembre 2018

à Barro (16700), en Charente entre Angoulême (40 km) et Poitiers (70 km)

Latitude : 46.0004 | Longitude : 0.225789

Ouverture

Samedi 15 septembre 2018 à partir de 14 h

Inauguration

Dimanche 16 septembre à 11h30 en présence de l'invité d'honneur **Emin Özmen** de l'agence **MAGNUM Photos**

Soirées projection photos et débat à 20h30 - Salle des fêtes

Samedi 15 sept soirée avec l'invité d'honneur **Emin Özmen**

Dimanche 16 sept Le diaporama sonore avec **Marianne et Anthony Micallef** - [DIAPÉRO](#)

Lundi 17 sept «La beauté est une rencontre» avec **Pierre Delaunay**

Mardi 18 sept Syrie 2012/2016 - AMC - La révolution-Comment je suis devenu journaliste **Mojahed Abo Al-Jood**

Mercredi 19 sept Serge et jacqueline et présentation du projet de son livre avec **Laure Vouters**

Jeudi 20 sept soirée des associations, **Gigacircus, Au Fil des Femmes, Collectif 8 mars**

Vendredi 21 sept Techniques d'approche et de camouflage en photo animalière. Le Livre «Plumes» **Patrice Mariolan**

Samedi 22 septembre soirée avec des photographes de la sélection 2018

Visite des expositions avec les auteurs - voir tableau (dernière mise à jour sur le site internet)

Visites nocturnes des expositions

Samedi 22 septembre à 20 h 30, visite nocturne des expositions, guidée à la torche par **Pierre Delaunay** avec les photographes : **Christian Belloteau, Stéphane Brouchoud, Laure Vouters, Anthony Hamodovic, Pierre Faure/ prix Camille Lepage, Laurent Blandin, Matthieu Chazal.**

Horaires d'ouverture

Le samedi 15 septembre de 14h à 23h30

Le dimanche 16 et samedi 22 septembre de 9 h à 23h30

Le dimanche 23 septembre de 9h à 19h



Programme

PLANNING des visites des expositions avec les photographes de la sélection et des soirées conférences

ATTENTION la soirée de la visite nocturne des expositions est déplacée au samedi 22 septembre

	Visites des expositions par les photographes
	Ateliers photographiques
	Conférences
	Intervenants spécialistes du diaporama sonore
	Temps de restauration
	Buvette les soirs des conférences

Heures/jours des visites des expos	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23
9h/11h				(Visites scolaires et étudiants)	(Visites scolaires et étudiants)	(Visites scolaires et étudiants)	(Visites scolaires et étudiants)		ATELIER 9/12h Pierre Delaunay
11h30/12h30		Inauguration du festival avec Emin Özmen							10/12h Jean-Pierre Bouron
12h30/14h	RESTAURATION	RESTAURATION			RESTAURATION	RESTAURATION	RESTAURATION	RESTAURATION	RESTAURATION
14h	OUVERTURE DU FESTIVAL ATELIER 14/17h 1 ^{re} partie Charlie Abad	ATELIER 14/17h Philippe Pécher						ATELIER 14/16h30 Gérard Truffandier	
14h30				(Visites scolaires et étudiants)			(Visites scolaires et étudiants)		
15h		Patrice Mariolan							ATELIER 15/17h Francis Sélrier
15h30	Maud Audouin Christian Belloteau	Mojahed Abo Al-Jood Cyrille Bermon						Stéphane Brouchoud	Antoine Bergeal
16h	Hugo Aymar Otto de la Paillère	Simon Vansteenwinkel Camilo León-Quijano						Anthony Hamidovic	Christian Belloteau
16h30	Moland Fengkov Aude Osnowycz	Aude Osnowycz Thomas Morel-Fort						Émilie Mōri 2 ^e partie 16h30/19h Charlie Abad	Stéphane Brouchoud
17h	Thomas Morel-Fort Jeffrey Guillemard	Hugo Aymar Sydney Léa Le Bour						Matthieu Chazal	Laure Vouters
17h30	Camilo León-Quijano Patrice Mariolan	Moland Fengkov Maud Audouin						Pierre Faure/prix Camille Lepage	Matthieu Chazal
18h	Simon Vansteenwinkel Laurent Blandin	Laure Vouters Anthony Micallef						Stéphane Brouchoud	Anthony Hamidovic
18h30	Mojahed Abo Al Jood Cyrille Bernon	Matthieu Chazal Laurent Blandin						Émilie Mōri	Antoine Bergeal
19h	Laure Vouters Matthieu Chazal	Christian Belloteau Otto de la Paillère							
19 h / 20 h 30	RESTAURATION	RESTAURATION			RESTAURATION	RESTAURATION	RESTAURATION	RESTAURATION	RESTAURATION
20h30 Soirées photographes conférences /projections BUVETTE	Invité d'honneur Emin Özmen Témoignages sur son travail au long cours «La guerre cachée» «L'exode»	Le diaporama sonore animé par Marianne Rigaux et Anthony Micallef diapero	Pierre Delaunay «La beauté est une rencontre»	Mojahed Abo Al-Jood «Syrie 2012/16» La révolution Comment je suis devenu journaliste-AMC	Laure Vouters «Serge et Jacqueline» et présentation du projet du livre	Associations Gigacircus Au fil des Femmes Collectif 8 mars	Patrice Mariolan Techniques d'approche et de camouflage en photo animalière. Présentation du Livre «Plumes»	Projection des des photographes sélectionnés & Visite à la torche avec Christian Belloteau/ Stéphane Brouchoud/ Laure Vouters/Anthony Hamidovic/Pierre Faure/ Laurent Blandin/Matthieu Chazal	FERMETURE DU FESTIVAL





© Pierre Delaunay

Contacts presse

Laurenn Lecroc

contact@barrobjectif.com - tel : 06 23 25 17 83

Marc Wehrlé

marcwehrle@sfr.fr - tel : 06 80 87 93 69

Pierre Delaunay

studio.photo.delaunay@wanadoo.fr - tel : 06 81 31 88 07

Contact atelier

Philippe Pécher

ateliers@barrobjectif.com - tel : 06 09 82 28 20

Partenariats



Avec le soutien de



<http://barrobjectif.com>



<http://www.facebook.com>