

20 ANS

20^e ÉDITION

BARROBJECTIF

14 > 22 SEPTEMBRE 2019

FESTIVAL DE PHOTOREPORTAGE



BARRO

CONFÉRENCES
RÉTROSPÉCTIVES

DOSSIER DE PRESSE

BarroObjectif, un festival international de photoreportage à Barro - Charente

BarroObjectif est une aventure ! Une aventure au long cours, car nous allons fêter du 14 au 22 septembre 2019, la 20^e édition du festival.

Installer un festival de photoreportage au cœur d'un méandre de la Charente, dans le petit village de Barro, loin des grandes agglomérations et de ses centres de décision, était un pari hautement risqué. C'est en 1999, que l'idée est née d'un groupe de passionnés, *Pierre Delaunay, Théo Synchro X, Michel Pinganeau et Didier Vernay*, de créer un festival de photoreportage. C'est en 2000, que les quatre photographes du village organiseront la première édition, avec comme invité d'honneur *Patrick Chauvel*, photoreporter qui a couvert la guerre du Vietnam, la Tchétchénie, l'Irak.

Autour d'une pensée forte « *La culture gratuite à la campagne* », ils ont donné corps à cette idée au travers des collectifs, l'association la *Coulée Douce* tout d'abord puis *Barrophoto* ensuite depuis 2012. D'année en année, ce sont des milliers de tirages photographiques qui ont été ainsi exposés en plein air, accessibles gratuitement à un large public : près de 15000 visiteurs depuis quelques années.

Progressivement, le festival a pris de l'ampleur. C'est aux 10 ans du festival que *Marc Riboud* honora l'équipe par sa présence. Les invité-e-s d'honneur toujours de grande qualité sont invité-e-s cette année à venir fêter les 20 ans du festival. C'est ainsi que l'on aura le plaisir de revoir *Jerôme Delay, Olivier Laban-Mattei, Emin Özmen* et de recevoir *Patrick Bard, Patrick Mesner, Michel Bernatets, Patrick Chauvel, Hans Silvester, Jean Gaumy, Jane Evelyn Atwood, Marie Dorigny, Éric Bouvet et Frédéric Sautereau*.

Depuis 2018, un jury de professionnel-les sélectionne vingt candidatures parmi les trois cents dossiers reçus. Cette année la sélection est très variée, la parité est même presque atteinte, mais surtout ce sont ces nouveaux et très jeunes photographes qui nous ouvrent leur regard sur des faits de société, qui tentent à leur manière de bousculer nos a priori, de changer nos opinions. Vous trouverez ainsi sur le festival les 20 photographes qui présenteront leurs expositions.

Paolo Pellegrin, photographe membre à l'agence *Magnum Photos* depuis 2005, nous fera l'honneur de présenter son travail. C'est comme témoin de notre époque, qu'il photographie les conflits, la misère, la violence..., son rôle et sa responsabilité sont de créer une mémoire collective.

Découvertes et rencontres en toute convivialité seront au rendez-vous pour les passionné-e-s de photographie.



20 ANS

L'invité d'honneur 2019

Paolo Pellegrin

ITALIE



MAGNUM PHOTOS

Paolo Pellegrin est né en 1964 à Rome. Il a étudié l'architecture à l'*Université la Sapienza*, à Rome, en Italie, avant d'étudier la photographie à l'*Institut de photographie de Rome*.

Dans les années 90, il devient photojournaliste et intègre l'agence *VU'* à Paris et couvre de nombreux conflits. En 2001, il est nommé à *Magnum photos* et devient membre de l'agence en 2005.

Il a été photographe pour *Newsweek* pendant dix ans. Il est également, depuis plus de vingt ans, un des photographes attitrés du *New York Times*.

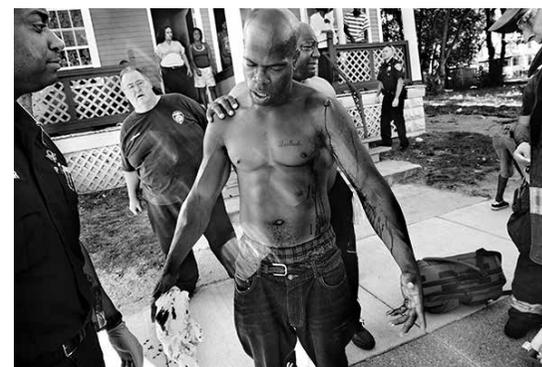
À l'été 2016, il y publie le hors-série inédit *Fractured Lands* fruit d'un travail de deux ans sur l'état du Moyen-Orient.

Pellegrin a remporté de nombreux prix, dont dix prix *World Press Photo* et le prix du photographe de l'année de *Pictures of the Year en 2013*, une médaille d'excellence *Leica*, un prix *Olivier Rebbot*, le prix *Hansel-Meith Preis* et le *prix Robert Capa Gold Medal*. En 2006, il a reçu la bourse *W. Eugene Smith* en photographie humaniste. Il habite à Londres.

Parmi ses livres: *100 photos de Paolo Pellegrin pour la liberté de la presse* (*Reporters sans frontières, France, 2013*); *Paolo Pellegrin* (*Kunstfoyer der Versicherungskammer Bayern 2012*); *Dies Irae* (*Contrasto, Italie, 2011*); *Photo Poche* (*Actes Sud, France, 2010*); *Alors que je mourais...* (*Actes Sud, France, 2007*); *Double Blind: War in Lebanon 2006* (*Trolley, 2007*); *Kosovo 1999-2000: The Flight of Reason* (*Trolley, États-Unis, 2002*); *L'au delà est là* (*Le Point du Jour, France, 2001*); *Cambogia* (*Federico Motta Editore, Italie, 1998*) et *Bambini* (*Sinnos, Italie, 1997*).



Des personnes fuyant la Libye lors d'affrontements entre les forces rebelles et les forces pro-kadhafi. Passage de la frontière à Ras Jedir, près de Ben Guerdane. Tunisie, 2011



Les ambulanciers soignent un homme qui a été poignardé lors d'une bagarre. Rochester, NY, États-Unis, 2012



Opération Peshmerga kurde vers Bashiqa, pendant la bataille pour la libération de Mossoul. Irak, 2016

Le jury



Patricia Couturier

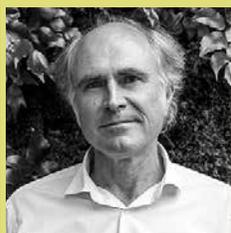
Cheffe du service photo du magazine VSD

Après des études d'Histoire et passionnée de photos, j'intègre une agence photo spécialisée sur la Mer et la Voile à Paris, puis je suis détachée pour monter la même structure en Italie. De retour en France, me voila dans la photo people et d'actualité, et depuis 20 ans au service photo de VSD.

Simon Danger

Ancien directeur photo de Ebdo

Un début de carrière comme responsable photo aux éditions Chronique, publiant des encyclopédies historiques et des ouvrages sur l'actualité de l'année pendant 8 ans. Directeur de la photo durant 2 ans pour des publications multimédia chez Iconomics France. Après différents hebdomadaires et mensuels, intègre le journal La Vie comme rédacteur photo puis comme responsable photo. Directeur photo de l'éphémère Ebdo. Travaille actuellement à l'élaboration d'une structure liée à la photographie.



Xavier Lucas

Directeur photo du Parisien Week-End

Après plusieurs années en agence de presse, Xavier Lucas est passé du côté des rédactions, en tant qu'iconographe freelance, puis comme chef de la photo du quotidien La Tribune. Il a participé à la création du Parisien Magazine en 2012, aujourd'hui Le Parisien Week-End, et en est le directeur photo.

Aurélie Lacouchie

Responsable pôle image d'INRIA

Responsable du pôle image d'Inria, institut public de recherche en sciences du numérique, Aurélie Lacouchie est spécialisée dans l'optimisation des ressources iconographiques. Elle a également travaillé autour de l'éducation à l'image. Elle a toujours été très active dans le monde associatif professionnel, notamment au sein du comité directeur de Gens d'images (déléguée du Prix Nadar), et à l'ANI, association nationale des iconographes.



Lidwine Kervella

Rédactrice photo à Courier International

Lidwine exerce son métier dans la presse française depuis 20 ans (Le Monde, Sciences Humaines, Le Monde des Débats, l'Humanité). En 2003 elle rejoint la réaction de Courier International. Elle participe en tant que juré à des bourses, et est présente dans les festivals de photographie en France et à l'étranger (*Visa pour l'Image, les Rencontres Internationales de la photographie d'Arles, Foto festival de Lianzhou en Chine, les Rencontres de Bamako, Phnom Penh Photo festival, Circulations*). Elle intervient également en milieu scolaire, en particulier autour du dessin de presse.

Rodolphe Marics

Photographe indépendant

Après des études d'architecture, Rodolphe est photographe indépendant pour la presse magazine et la communication dès 1995. Passionné par le vol libre et l'aviation, il devient pilote en 2007. La photographie aérienne sera dès lors un nouvel axe pour son travail sur le Paysage. À bord de son Virus, un motoplaneur ULM, il observe et médite dans les nuages. Grâce à ses photographies, toutes issues d'expérience en vol, il parvient à nous faire voyager dans son interprétation du réel, mêlant Poésie et Abstraction.



Ovidie

Auteure, réalisatrice, journaliste et chroniqueuse radio

Ovidie est une auteure et réalisatrice née en 1980. Après une adolescence militante et des études de philosophie. À 18 ans elle développe un concept de pornographie féministe et réalise 20 fictions pour Canal+. Elle réalise le documentaire pour France 2 *Rhabillage*, produit par Jean-Jacques Beineix (2011), puis *À quoi rêvent les jeunes filles ?* (2015) *Pornocratie* (2017), une investigation sur l'ubérisation de la pornographie en ligne (Canal+). En 2018 elle reçoit le prix **Amnesty International du meilleur documentaire** et se retrouve finaliste du **Prix Albert Londres** pour son film *Là où les putains n'existent pas* (Arte). Elle est actuellement doctorante en Lettres et chargée de cours en écriture documentaire à l'Université de Limoges.



Sélection des photographes 2019

L'invité d'honneur 2019

Paolo PELLEGRIN

Les 20 photographes sélectionné-e-s

Cyril ABAD - In god we trust, voyage au cœur des excentricités de la foi aux USA

Angélique BOISSIÈRE - Marées

Hendrik BRAET - La digue

Justine BYRA - Une longueur d'avance

Lou CAMINO - Humberstone - KNO3 - E252

Hervé CHATEL - Gardians : Un choix de vie

Anne-Charlotte COMPAN - Histoire d'un Katala

Benoit COURTI - Deep Black

Chiara DAZI - Le Derby (de Moldavie)

Benjamin FILARSKI - Lallubhai Compound

Julien HAZEMANN - Min gong style

Seif KOUSMATE - La jeunesse rwandaise, 25 ans après le génocide

Sébastien LEBAN - L'île perdue

Jérémy LEMPIN - Ils pissent vert et rouge

Marie MAGNIN - Chez Totor - À la croisée des solitudes

Sabrina MARIEZ - Solange

Joseph MELIN - Ikejime, la revanche du Miyabi

Denis MEYER - Les derniers Illyriens

Gérard STARON - Hom(m)es

Emmanuel TARDY - Wild in Black

Les expositions partenaires :

Les journées du reportage de Bourisp

Lucas SANTUCCI - Le Desman des Pyrénées

Festival de Dax

Francis MESLET - Mind Travels

Prix Lucas Dolega

Javier ARCEILLAS - Latidoamerica - Violence in Latin America

Prix Camille Lepage

Kasia STREK - Le prix du choix

Les ancien·nes invité·es d'honneur

Jane Evelyn ATWOOD

Patrick BARD

Michel BERNATETS

Éric BOUVET

Patrick CHAUVEL

Jérôme DELAY

MARIE DORIGNY

Jean GAUMY

Olivier LABAN-MATTEI

Patrick MESNER

Emin ÖZMEN

Frédéric SAUTEREAU

Hans SILVESTER

Expositions rétrospectives



Les grands noms du photojournalisme présents dans les éditions précédentes exposent à Barro pour les 20 ans du festival. Nous aurons l'immense privilège d'avoir en exposition

Jérôme DELAY - *Congo: Ebola*

Olivier LABAN-MATTEI - *Mongolie : L'Eldorado n'existe pas*

Emin ÖZMEN

et de recevoir les expositions et leurs auteur-es

Jane Evelyn ATWOOD - *Trop de peines, femmes en prison*

Patrick BARD - *Mexique : El dia de los muertos*

Michel BERNATETS

Éric BOUVET - *Tchéchénie*

Patrick CHAUVEL - *Syrie la fin de Baghouz ou le debut d'une guerre cachée*

Marie DORIGNY - *Népal, le pays qui n'aimait pas les femmes*

Jean GAUMY - *Artic Landscapes*

Patrick MESNER - *France : Les Princes de juillet*

Frédéric SAUTEREAU

Hans SILVESTER - *Éthiopie : La beauté source de joie*

Anderson, Gerbehaye, Kuzen, Moreau-Deleris, Riboud, Van Der Stockt.

Les invité·es d'honneur



**Christopher
ANDERSON**



**Jane Evelyn
ATWOOD**



**Patrick
BARD**



**Michel
BERNATETS**



**Eric
BOUVET**



**Patrick
CHAUVEL**



**Jérôme
DELAY**



**Marie
DORIGNY**



**Jean
GAUMY**



**Patrick
MESNER**



**Jean-Luc
MOREAU-DELARIS**



**Agence
MYOP**



**Marc
RIBOUD**



**Frédéric
SAUTEREAU**



**Hans
SILVESTER**



**Laurent
VAN DER STOCKT**



**Cédric
GERBEHAYE**



**Bénédicte
KURZEN**



**Emin
ÖZMEN**

Portraits des photographes ©Michelle Gaumy, Robin-Maddock, Ji-elle



© Frédéric Sautereau



© Eric Bouvet



© Christopher Anderson



© Marc Riboud



© Patrick Mesner



© Hans Silvester



© Laurent Van Der Stockt



© Olivier Laban-Matthei / JMWOF



© Jane Evelyn Atwood



© Marie Dorigny



© Olivier Laban-Matthei / JMWOF



© Jérôme Delay

Exposants Barrobjectif 2019

FRANCE/POLOGNE

Benjamin Filarski

Photographe membre du studio Hans Lucas

Lallubhai Compound



© Benjamin Filarski



Jeune photographe lauréat du *Grand Prix Paris Match/étudiant* avec son étude sur la révolution ukrainienne de 2014. Pour Barro, il nous apporte un reportage qui traduit les conditions de vie de la population vivant dans Lallubhai Compound, l'une des plus grandes colonies de réinstallation de l'agglomération de Bombay.

Julien Hazemann FRANCE

Photographe membre du studio Hans Lucas

Min gong style

Il vient du cinéma et aime à dénicher les lieux. Avec ses reportages, il cultive ainsi le goût d'explorer et de raconter des histoires. Il publie ses premières photos dans *Géo*. En Chine, Il s'intéresse à la manière dont les min gongs, bras armé du développement du pays, s'adaptent et développent leurs nouveaux modes de vie de génération en génération.



Seif Kousmate MAROC

Photographe membre du studio Hans Lucas

La jeunesse rwandaise, 25 ans après le génocide



© Seif Kousmate



Photojournaliste autodidacte spécialisé sur les questions sociales en Afrique. Il passe plus de deux mois auprès de la jeunesse Rwandaise, et nous livre le portrait d'une jeunesse optimiste sur son avenir, consciente de l'effort qu'elle doit fournir pour le développement du pays, mais n'assumant pas souvent son passé, malgré les efforts du gouvernement pour l'unité. En 2018, il a reçu une bourse de National Geographic Society pour continuer son travail au long cours sur la migration terrestre en Afrique du nord.

© Julien Hazemann



Exposants Barrobjectif 2019

Justine Byra **FRANCE**

Une longueur d'avance



© Justine Byra

Fraîchement sortie de BTS photographie à Roubaix, Justine se prend de passion pour la vie de Carla atteinte de trisomie 21 et championne d'Europe de natation dans la catégorie sport adapté.

Cyril Abad **FRANCE**

Photographe membre du studio Hans Lucas

In God We Trust, voyage au cœur des excentricités de la foi aux USA



© Cyril Abad

En 2006, les travaux du Collectif Regard Croisés avait été exposés à Barro. Cyril Abad revient avec un reportage personnel et insolite. Un voyage au cœur des excentricités de la foi, une exploration de la société américaine au travers du prisme religieux.



© Jérémie Lempin

Jérémie Lempin **FRANCE**

Photographe membre de l'agence Divergence Images

Ils pissent vert et rouge

Ancien photographe dans la Marine Nationale, il servira aussi l'armée de terre et suivra les opérations Serval au Mali et Sangaris en République centrafricaine. Avec son regard aguerrri, il nous dévoile des moments de grande fraternité entre engagés de la Légion Étrangère et des bribes de leur vie familiale.

Exposants Barrobjectif 2019

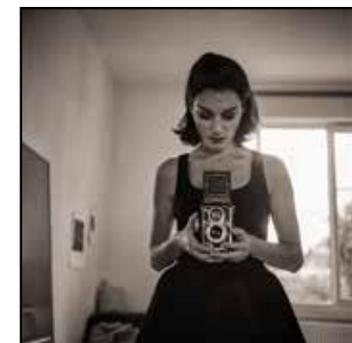
FRANCE

Angélique Boissière

Marées



© Angélique Boissière



Dans la lignée de la longue tradition artistique du nu en Occident, Angélique photographie ses modèles en argentique. Ces jeunes femmes posent sur les rochers, dans l'eau, sur le sable, face à la mer. Ces photographies sont prises très souvent en urgence lors des dernières

heures du jour des mois d'automne et d'hiver. Cette série fait l'objet d'un premier livre : « Marées ».

Lou Camino FRANCE

Photographe membre du studio Hans Lucas

Humberstone - KNO3 - E252

Issue de formations en physique, journalisme scientifique et sociologie du cinéma, elle mène des projets artistiques individuels ou collectifs. La beauté des villes fantômes la fascine. Au Chili, Humberstone, la plus grande mine d'extraction de salpêtre au monde, devient l'une de ses conquêtes photographiques.



FRANCE

Benoit Courti

Deep Black



© Benoit Courti



Photographe indépendant et autodidacte, il met en lumière des sujets simples avec une esthétique minimale et graphique. Cette série est en N&B avec des noirs d'une grande intensité.

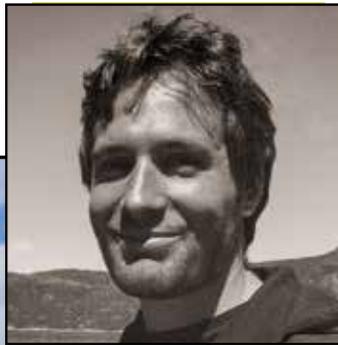


© Lou Camino

Exposants Barrobjectif 2019

Joseph Melin **FRANCE**

Ikejime, la revanche du Miyabi



© Joseph Melin

Photographe indépendant, pratiquant l'apnée à Quiberon dans le Morbihan, il entend parler de Daniel Kerdavid, jeune marin pêcheur. De cette rencontre, il décide de faire un reportage sur sa technique de pêche responsable et d'excellence basée sur une tradition japonaise : la méthode Ikejime.

Denis Meyer **FRANCE**

Photographe membre du studio Hans Lucas

Les derniers Illyriens

Après 20 ans dans le secteur de l'Economie Sociale et Solidaire, il se reconvertit en 2016 dans la photographie documentaire et le photojournalisme. Il part en Albanie, dans la région des Balkans où bat le cœur bleu de l'Europe, avec ses dernières rivières sauvages qui recèlent l'un des plus riches écosystèmes du continent européen. C'est à cause de sa surexploitation que sont menacés ses rivières, ses habitants et des centaines d'espèces animales et végétales.



© Denis Meyer



Sébastien Leban **FRANCE**

Photographe membre de Divergence Images

L'île perdue



© Sébastien Leban

Autodidacte, il s'installe en 2013 en Israël. De retour à Paris après deux ans au Proche-Orient, il continue de documenter le conflit israélo-palestinien. Pour lui, l'île de Tanger est une métaphore de

l'absurde : c'est la chronique de la mort annoncée d'une des communautés les plus reculées de l'est des États-Unis. Ses habitants, climatosceptiques convaincus, voient leurs terres s'enfoncer peu à peu dans l'océan et refusent la réalité qui s'écrit sous leurs yeux.

Exposants Barrobjectif 2019

Emmanuel Tardy

Wild in Black **FRANCE**



© Emmanuel Tardy

Photographe animalier passionné. Il participe à plusieurs expéditions en mer de Cortez, en Norvège et en Patagonie. C'est en quête insatiable de face-à-face avec la faune locale, équipé de ses boîtiers Canon, qu'il dessine avec la lumière naturelle ses sujets.

Hervé Chatel **FRANCE**

Photographe membre du studio Hans Lucas

Gardians : un choix de vie

Ancien graphiste, il se reconvertit dans la photographie documentaire. En 2017 il est lauréat du Grand-prix photo reportage étudiant/Paris Match 2017. C'est à partir d'un questionnement sur le réchauffement climatique qui pourrait être fatal à la Camargue, qu'il trace le portrait du jeune Benben et du choix de son métier.



© Hervé Chatel

FRANCE



Sabrina Mariez

Photographe membre du studio Hans Lucas

Solange

Photographe autodidacte, elle remporte le premier prix du concours Hensel en 2013 du magazine Réponse photo, ses portraits d'enfants ont été primés et exposés au festival MAP en 2015. Toujours à la recherche de personnages aux destins singuliers, elle parcourt la capitale avec son appareil moyen format et travaille en argentique. Sans jugement, elle dresse le portrait de Solange, prostituée issue de l'immigration algérienne.



© Sabrina Mariez

Exposants Barrobjectif 2019



Chiara Dazi **ITALIE**

Le Derby (de Moldavie)

Auteure photographe basée à Berlin. Passionnée de sport et des coutumes, elle nous emmène en Moldavie où le stade

de foot est un miroir fidèle des multiples contrastes du pays. Un lieu où les identités se révèlent tout en reflétant la société.



© Chiara Dazi



Marie Magnin **FRANCE**

Photographe membre du studio Hans Lucas

Chez Totor _ À la croisée des solitudes

Après des études en droit et en journalisme, elle travaille comme journaliste reporter d'images et monteuse pour la tv puis comme photojournaliste. Les sujets qu'elle aborde questionnent la vulnérabilité, l'isolement, la rudesse de la société. Chez Totor, les habitués du dimanche après-midi se distraient le temps d'un bal.



© Marie Magnin



© Anne-Charlotte Compan



Anne-Charlotte Compan **FRANCE**

Photographe membre du studio Hans Lucas

Histoire d'un Katala

Photojournaliste depuis 2016, elle suit un jeune migrant guinéen, en attente de reconnaissance de minorité depuis son arrivée en France. Il passe des nuits dans la rue, puis les hôtels, faute de place à ASE (Aide Sociale à l'Enfance). Il en résulte un long parcours qui l'amènera à l'apprentissage en boulangerie.

Exposants Barrobjectif 2019



BELGIQUE

Hendrik Braet

La Digue

Il a fait ses études à Gand en Belgique et fait de la photographie documentaire. Son travail est centré à développer un regard sur sa propre culture. Il s'est amusé à photographier le Belge et son littoral sous tous les angles, sous toutes les formes.

Déjà exposant en 2016 à Barrobjectif, Gérard Staron nous présente une série de photographies qui s'inspire de la méthodologie de l'école de Dusseldorf, mais l'objectif est bien différent. Il ne s'agit pas là d'objectivisme, mais au contraire de laisser la subjectivité du regardeur rencontrer celle de l'auteur.



© Hendrik Braet

FRANCE

Gérard Staron

Hom(m)es



© Gérard Staron

Nos expositions partenaires

Prix Lucas Dolega



Depuis 2012 le festival BarrObjectif est en partenariat avec le Prix Lucas Dolega

L'association Lucas Dolega décerne chaque année un prix à un photographe qui par son engagement personnel, son implication sur le terrain, ses prises de position et la qualité de son travail, aura su témoigner de son attachement à la liberté de l'information. Le prix Lucas Dolega a été créé par les proches et amis du photographe Lucas Dolega décédé en 17 janvier 2011 alors qu'il couvrait la « Révolution du jasmin » à Tunis.

Prix Lucas Dolega 2018 : *Narciso Contreras*
Prix Lucas Dolega 2017 : *Brennan O' Connor*
Prix Lucas Dolega 2016 : *Hashem Shakeri*
Prix Lucas Dolega 2015 : *Sébastien Van Mallegthem*
Prix Lucas Dolega 2014 : *Majid Saeedi*
Prix Lucas Dolega 2013 : *Alessio Romenzi*
Prix Lucas Dolega 2012 : *Emilio Morenatti*



ESPAGNE

Javier Arcenillas

Latidoamerica :
La violence en Amérique Latine

Cette année c'est le photojournaliste espagnol Javier Arcenillas qui a remporté le prix Lucas Dolega avec son reportage *Latidoamerica: Violence in Latin America*, un travail photographique sur la violence en Amérique latine

Javier Arcenillas est un photographe indépendant. Humaniste, psychologue à l'Université Complutense de Madrid, il enseigne le photojournalisme et la photo documentaire à l'école internationale PICA.

En 2018, il remporte le 3^e prix World Press Photo dans la catégorie projet au long court. Il développe des reportages humanitaires où les personnages principaux sont intégrés à des sociétés qui sont à la frontière des droits de l'homme, dans un monde qui devient de plus en plus indifférent.



© Javier Arcenillas

Nos expositions partenaires

Prix Camille Lepage - On est ensemble

L'association Camille Lepage - On est ensemble a été créée en septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique, et elle a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille. Le Prix vise à encourager un photojournaliste engagé dans un projet au long cours.

Le prix Camille Lepage est décerné durant le prestigieux festival « Visa pour l'image »

Prix Camille Lepage 2017 : *Pierre Faure*

Prix Camille Lepage 2016 : *Pauline Beugnies*

Prix Camille Lepage 2015 : *Romain Laurendeau*

Kasia Stręk, membre du collectif lyonnais ITEM, est photographe polonaise et habite entre la France et la Pologne. Elle découvre la photographie lors de sa première année d'études à l'Académie des Beaux-Arts. Avec une bourse individuelle, elle voyage ensuite pour étudier la photographie documentaire à Queensland College of Art Brisbane en Australie.

Permettant d'allier l'art, les problématiques sociales et sa recherche sur la nature humaine, la photographie documentaire devient progressivement son principal moyen d'expression. Sa pratique se concentre sur des sujets liés aux inégalités sociales, aux questions environnementales et aux droits des femmes.

Elle partage son travail entre missions pour la presse et les ONG. Son projet personnel My Choice Anyway sur les conséquences du défaut d'accès à l'avortement, dans les pays où les procédures sont illégales, remporte le prix Camille Lepage. elle a parcouru la Pologne, les Philippines, l'Irlande, Salvador, l'Égypte pour réaliser ce travail au long court.



POLOGNE - FRANCE

Kasia Stręk

Le prix du choix



© Kasia Stręk

Nos expositions partenaires

Les Journées du Reportage de Bourisp

D'abord ingénieur agronome, puis photo-journaliste, Lucas a intégré l'équipe d'Under The Pole comme responsable logistique et partenariat. Il a embarqué pour 18 mois d'expédition au Groenland dans la promiscuité d'un voilier où il s'est affirmé comme photographe terrestre et sous-marin. Après avoir documenté 9 mois de navigation qui l'ont amené à 80°Nord, Lucas a vécu l'hivernage pris dans les glaces, à quelques kilomètres d'un village de chasseurs-pêcheurs. Ces reportages ont été diffusés dans Geo, Paris Match, Ça m'Intéresse, VSD, National Géographic. Lucas s'intéresse particulièrement aux énigmes scientifiques et naturalistes d'aujourd'hui.



© Lucas Santucci

FRANCE

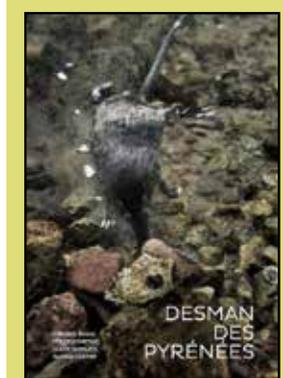
Lucas Santucci

Photographe membre de l'agence Zeppelin

Le Desman des Pyrénées



Discret et fragile, le **Desman des Pyrénées** est longtemps passé inaperçu aux yeux de l'Homme. Proche cousin de la taupe, cet étrange mammifère n'a été découvert qu'en 1811. On sait qu'il vit dans les milieux aquatiques des Pyrénées, mais sa petite taille, son habitat, sa sensibilité aux manipulations, et la faible densité de ses populations en font une espèce méconnue. Protégé aux échelles française et européenne, le desman fait l'objet de multiples études en vue d'améliorer sa conservation. Au delà du travail scientifique, la réalisation des prises de vues du Desman des Pyrénées s'est révélée un challenge difficile à relever. Cette exposition est ainsi la première à présenter des photographies sous-marines de l'espèce dans son milieu naturel.



Récit : *Frédéric Blanc et Mélanie Némoz*
Photographies : *Lucas Santucci et Frédéric Blanc*
Dessins : *Aurélie Calmet*
Éd. *du Desman Masqué*

Nos expositions partenaires

Le festival de Dax

Francis Meslet FRANCE

Mind Travels



Diplômé major en Design de l'École des Beaux-Arts de Nancy en 1986, Francis Meslet exerce le métier de designer durant une courte période puis se tourne rapidement vers la communication en intégrant le circuit des agences de publicité comme Directeur Artistique. Après 30 années passées à triturer le concept créatif et autopsier l'image sous toutes ses décompositions, il est aujourd'hui Directeur de Création. Francis parcourt le monde à ses heures perdues, à la recherche de lieux abandonnés, sanctuaires sur lesquels le temps s'est arrêté après que l'homme en ait volontairement ou non refermé les portes. Il en ramène des images saisissantes, capsules temporelles témoignant d'un univers parallèle propice à l'évasion de l'esprit et à l'interrogation....

Ces endroits abandonnés ont fait place au silence au fil du temps. On n'y entend plus guère ici que le bruissement du vent par une vitre cassée ou là le rythme syncopé d'une goutte d'eau qui perle d'un plafond ravagé. Ces silences appellent pourtant le visiteur exceptionnel de tels lieux. Dans cette centrale électrique, des ordres étaient criés en allemand, dans ce collège catholique français, les cris d'enfants résonnaient au son de la cloche, mais qui peut imaginer les sons cachés derrière les murs de cet ancien asile psychiatrique en Italie ou sur les quais de cette île abandonnée au large du Japon ?

De ces silences, chacun tire sa propre interprétation, ... réinterprétation.



Les visuels de Francis Meslet donnent un écho tout particulier à la démarche musicale développée par Mind Travels. Musique et visuel se rejoignent ici dans le but commun de transcender les sens et tentent de produire un discours de fond sur la manière de percevoir et réceptionner une œuvre.

Éd : Mind Travels



© Francis Meslet

Glissement sous tes reins, Villa abandonnée, Italie

Infos pratiques

BarrObjectif en quelques chiffres :

- 9 jours de festival
- 45 photographes
- 700 photos
- 15 000 visiteurs
- 1 000 scolaires



©Pierre Delaunay

Programme détaillé: <http://barrobjectif.com>

Suivez-nous sur facebook «festival barrobjectif»



BarrObjectif

Festival de photoreportage

du samedi 14 au dimanche 22 septembre 2019

à Barro (16700), en Charente entre Angoulême (40 km) et Poitiers (70 km)

Latitude : 46.0004 | Longitude : 0.225789

Ouverture

Samedi 14 septembre 2019 à partir de **14h**.

Inauguration

Dimanche 15 septembre à 11h30 - en présence de l'invité d'honneur **Paolo Pellegrin** de l'agence **MAGNUM Photos**.

Soirées photos et débats à 20h30 - Salle des fêtes

Samedi 14 sept- soirée avec l'invité d'honneur **Paolo Pellegrin**.

Dimanche 15 septembre à 20h30 - projection vidéo qui traite de la question du genre « *Mon neveu Jeanne* » avec **Patrick Bard**, présentation de diaporamas sonores avec **Diapéro**, rencontres avec les ancien-nes invité-es d'honneur et présentation de leur travail.

Visite des expositions avec les auteurs

Visites nocturnes des expositions

Samedi 21 septembre à 20h30 - visite nocturne des expositions à la torche en présence des photographes de la sélection 2019 et des ancien-nes invité-es d'honneur présents.

Horaires d'ouverture

Le samedi 14 septembre de 14h à 23h30

Le dimanche 15 et samedi 21 septembre de 9 h à 23h30

Le dimanche 22 septembre de 9h à 19h



©Pierre Delaunay



Partenariats



Avec le soutien de



Contact presse

Laurenn Lecroc

contact@barrobjectif.com

tel : 06 23 25 17 83

Marc Wehrlé

marcwehrle@sfr.fr

tel : 06 80 87 93 69

Pierre Delaunay

studio.photo.delaunay@wanadoo.fr

tel : 06 81 31 88 07

Bureau

Philippe Pécher - Président de l'association BarroPhoto

Pierre Delaunay - Vice-président

Silvana Bonvissuto-Delaunay - Secrétaire

Jacques Pohnu - Secrétaire adjoint

Jean-Pierre Bouron - Trésorier

Cécile Manaud - Trésorière adjointe

Conseil d'administration

Christian Belloteau - Yohan Bonnet - Jean-Daniel Guillou - Laurenn Lecroc

Philippe Messelet - Jean-Michel Nossant - Marc Wehrlé.



<http://www.facebook.com>



<http://barrobjectif.com>