

**Compte rendu de l'Assemblée Générale Ordinaire
de l' Association BarroPhoto
vendredi 09 janvier 2026 concernant l'année 2025**

Sont présents :

Les membres du bureau :

- **Philippe Messelet, Christian Belloteau, Laurenn Lecroc, Philippe Manaud**

Les membres du CA :

- **Hubert Borderie, Dominique Godet, Fabrice Ré, Hélène Barit, Françoise Gillard**

Membre d'honneur :

- **Pierre Delaunay**

Les personnes présentes : 33

- Adhérents à jour de leur cotisation : 23

- Membres représentés par pouvoir
 - M. Roger Perchaud** a donné pouvoir à Philippe Messelet
 - Mme Véronique Belloteau** a donné pouvoir à Christian Belloteau
 - M. Jean-Bernard Grelon** a donné pouvoir à Laurenn Lecroc
 - M Gérard Fauvin** a donné pour pouvoir à Pierre Delaunay
 - Mme Danielle Robin** a donné pouvoir à Françoise Gillard

Les personnes excusées :

Henri-Marie Gendreau, Stéphane Noreiko, Philippe Roulaud, Jean-Pierre Bouron, Serge Sanchez, Christine Tallet, Sandra Jamet.

Madame Nicole Bonnefoy et Monsieur Jérôme Sourisseau, élu-es du Département

Gaëtan Signoret Délégué Départemental Vie Associative DSDEN Charente

Thibaud Delaunay- Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Charente, DSDEN Charente

Florence Bouchoux – Directrice de l'office du tourisme -Mansle-Ruffec

Christine Coursaget et le bureau– du festival de Confolens

Ordre du jour :

- Présentation du bilan moral 2025
- Présentation du rapport d'activités 2025
- Présentation du rapport financier 2025
- Projets 2026
- Renouvellement des membres du Conseil d'Administration
- Questions diverses

19h30 -

En ouverture de séance, le Président, **Philippe Messelet**, a pris la parole.
Mesdames, Messieurs, Bonsoir et MERCI pour votre présence.

Il annonce officiellement à l'assemblée qu'il ne souhaite pas renouveler son mandat de président de l'association à l'issue de cette période.

Prise de parole de **Christian Belloteau** Vice Président

Alors que 2026 ouvre une porte sur notre prochain festival, le 25^e du nom, une autre se ferme sur la présidence de **Philippe Messelet**, comme il vient de vous l'annoncer.

L'association BarrObjectif le remercie sincèrement pour ces quatre années passées à sa tête, au cours desquelles *Philippe* a su fédérer un groupe solide, homogène et désormais pleinement opérationnel. Il est important de souligner que *Philippe* ne quitte pas complètement BarrObjectif : il restera bénévole actif selon ses disponibilités. Nous sommes certains que celles-ci seront grandes et que nous le verrons encore manier la visseuse avec vigueur.

À ces remerciements, nous associons naturellement ceux adressés à **Christine Messelet**, qui se dépense sans compter avant et pendant le festival. Savoir qu'elle sera toujours parmi nous est un véritable plus pour l'ensemble de l'équipe et des bénévoles.
MERCI à vous deux, chers amis.

Les bénévoles

Puisque l'on parle bénévoles, une bonne cinquantaine ont œuvré lors du dernier festival. Nous les remercions chaleureusement pour le travail fourni. Notre responsable bénévoles, **Hélène Barit**, y reviendra plus en détail.

Nous souhaitons toutefois mettre l'accent sur l'un d'entre eux qui, outre-Manche, nous gratifie d'un excellent travail de traduction : **Stephen Norenko**. Il réalise des synthèses précises des présentations des photographes et des textes d'expositions, très appréciées notamment par nos festivaliers anglophones.

MERCI *Stephen* et bon rétablissement à *Judith*. Nous espérons vous revoir très bientôt parmi nous ; le stand d'accueil vous attend.

Remerciements aux partenaires et soutiens

Nos remerciements vont à l'ensemble de nos contributeurs institutionnels : la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de Charente, la Communauté de Communes Val de Charente, ainsi que la SAIF et le FDVA qui nous accompagne régulièrement.

Nous adressons également nos chaleureux remerciements à la mairie de Barro pour sa subvention, le prêt de matériel et l'attention constante portée au festival, sans oublier la bienveillance et l'implication de *Mourad*, employé municipal, toujours disponible et efficace.

Dans un contexte d'incertitudes budgétaires et de rumeurs de baisse des financements culturels, l'association a anticipé en instaurant une participation de 20 € par candidature. Cette décision faisait craindre une baisse des dossiers, mais nous avons reçu 267 candidatures, soit

un niveau conforme aux années précédentes. Nous remercions les candidats pour leur compréhension. Cette orientation sera poursuivie, notre équilibre financier restant dépendant des aléas météorologiques et de l'évolution des subventions.

Nos partenaires locaux

Merci à La *Coulée Douce* pour le prêt de matériel, aux *Chasseurs*, au *RAC de Ruffec*, à *Lucie Moy* pour les repas dominicaux et au food-truck *Nom d'une Pâte* qui régale nos papilles toute la semaine.

Merci également aux habitants de Barro qui prêtent champs et murs, et supportent avec le sourire le chambardement annuel de leur tranquillité.
MERCİ à toutes et tous.

Retour sur le 24^e Festival

Malgré une météo capricieuse, les festivaliers ont répondu présents.

L'enfance fut un fil conducteur fort, notamment avec notre invité d'honneur *Alain Laboile* et sa série « *En attendant le facteur* », chronique sensible des tribulations de sa famille. Présent les deux week-ends, il a pleinement apprécié notre festival.

L'enfance encore avec *Séverine Galus* (« *Trisomique... et alors !* »), et l'adolescence confrontée à la guerre avec *Virginie Nguyen Hoang* (Prix Prix Camille Lepage 2024) et sa série sur Kharkiv.

Autres regards marquants :

- *Christine Moyns* (« *Pas.sages* », Coup de Cœur de l'association)
- *Vincent Boisot* (Prix du Public 2025) dont l'exposition sera visible au Festival Folklorique de Confolens 2026
- *Angéla Poggioni* (Prix du Public 2024)

Merci à *Christine Coursaget* et son équipe pour ce partenariat fidèle.

Le festival a également exploré les maux contemporains : guerre, révoltes, exil, marginalité, addictions, santé mentale... avec notamment *Gaël Turine* (Prix RSF-Saif 2024) ou encore des reportages en Ukraine, Angola, Géorgie, Chine, Inde.

Des respirations esthétiques sont venues équilibrer l'ensemble : le lac Léman d'*Hervé Schmelze*, les Gens du voyage de *Frédéric Grimaud*, *Le Royaume de l'aube d'Erwan Floc'h*, la poésie de *Leslie Sobaga*, ou encore *Ces ruffecoises qui lisent sont dangereuses*, notre **Coup de Pouce 2025**.

Nous avons également rendu hommage à *Xavier Roy* (†2023) avec « *Instants d'ailleurs* », et saluons la dignité de *Madame Delalande* venue représenter son mari *Jean-Claude Delalande*, disparu en avril 2025.

Le Jury

Un grand merci à notre jury pour cette sélection fidèle à l'ADN du festival :

- *Vanessa Forget*
- *Charlotte Flossaut*
- *Isabeau de Rouffignac*
- *Frédéric Drouet*
- *Régis Duvigneau*

Merci également à *Yann Julien* (IMPRIM16) pour la qualité des tirages et à *Philippe Roulaud* pour la calibration.

Cap sur le 25^e Festival – 12 au 20 septembre 2026

Nous préparons activement cette édition anniversaire qui marquera **25 ans d'existence**.

L'invitée d'honneur 2026 sera la photographe franco-russe *Natalya Saprunova*. Diplômée de l'EMI-CFD en 2020, elle développe une approche ethnographique autour de l'identité, de l'environnement et du changement climatique. Ses travaux sur les peuples du Grand Nord — Sibérie, Mongolie, Canada — témoignent d'un engagement humain et environnemental profond.

Depuis 25 éditions, seules trois femmes ont été invitées d'honneur :

- *Marie Dorigny* (2002)
- *Jane Evelyn Atwood* (2012)
- *Bénédicte Kurzen* (2017)

Il était temps d'avancer vers davantage de parité. Bienvenue à BarrObjectif, *Natalya*.

L'appel à candidatures est lancé depuis le 20 décembre.

Le jury 2026 réunira :

- *Alain Keler*
- *Leslie Sobaga*
- *Dominique Hugues* (Festival Focus24)
- *Patrick Forget*
- *Jean-Daniel Guillou*

BarrObjectif est une aventure collective, faite de travail, de passion et de partage. Une aventure qui se conclut toujours autour du Pot de l'Amitié, auquel vous serez conviés après les dernières palabres.

Je laisse maintenant la parole à *Philippe Manaud* pour la présentation des chiffres et finances, puis à *Hélène Barit* pour son intervention sur les bénévoles.

MERCI pour votre attention.

Prise de parole du Trésorier – Rapport financier 2025

Le trésorier, Philippe, a ensuite pris la parole afin de présenter le rapport financier de l'exercice 2025, récemment clôturé. Soucieux de transparence et de pédagogie, il a souhaité adopter une approche claire et accessible, privilégiant l'explication du fonctionnement de la trésorerie plutôt qu'une présentation trop technique et chiffrée.

Il a rappelé, en préambule, que l'année 2024 avait été marquée par d'importants changements structurels pour l'association : le passage en statut d'intérêt général, permettant la réception de dons et la délivrance de reçus fiscaux — travail pour lequel il a remercié *Dominique* — ainsi que la mise en place de la rémunération des photographes sous forme de droits d'auteur, évolution majeure impliquant également des démarches administratives nouvelles, notamment auprès de l'URSSAF, suivies par *Hubert*.

Concernant l'exercice 2025, les modifications ont été plus limitées. La principale évolution, déjà évoquée dans le rapport moral, a été la mise en place d'un droit d'inscription de 20 € demandé à chaque photographe candidat à la sélection des expositions. Cette décision s'inscrivait dans un contexte financier plus incertain, notamment vis-à-vis des financeurs publics, et visait à sécuriser des ressources complémentaires. Avec 267 candidatures enregistrées, cette mesure a constitué un apport budgétaire significatif, supérieur à 5 000 €, sans freiner la participation.

Le trésorier a également souligné la progression du nombre d'adhérents, passé de 31 en 2024 à 56 en 2025, soit une augmentation d'environ 80 %, témoignant du dynamisme de l'association.

Une situation financière saine et rassurante

Philippe a expliqué la distinction entre le bilan et le résultat, en comparant le bilan à une « photographie » de la santé financière de l'association au 31 décembre 2025. Cette photographie montre une structure financière solide et saine, permettant d'envisager l'avenir avec sérénité.

L'exercice 2025 se solde ainsi par un résultat positif d'environ 4 000 €, pour un total d'environ 38 000 € de recettes et 34 000 € de dépenses. Il a précisé qu'au vu de cette situation, l'association serait aujourd'hui capable de financer sur ses fonds propres environ 60 % de l'édition suivante, ce qui constitue un gage de sécurité et de souplesse financière.

Structure des recettes

Le trésorier a présenté les grandes tendances des recettes, en soulignant que cinq postes représentent à eux seuls environ 92 % des recettes totales, soit plus de 35 000 € :

- Les subventions (environ 12 700 €), dont notamment celles de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de Charente, du Val de Charente, de la SAIF, du FDVA et de la commune de Barro ;
- Le fonctionnement de la buvette et des crêpes (environ 12 000 €, soit près de 1 300 € de recettes par jour), secteur en forte progression grâce à une mobilisation accrue des bénévoles ;
- Les frais d'inscription des candidatures
- La vente des programmes

- La boutique (livres, cartes, tee-shirts)

À cette occasion, il a tenu à remercier tout particulièrement *Véronique* et l'ensemble des bénévoles mobilisés par créneaux de 1h à 3 h pour assurer le fonctionnement de la buvette, ainsi que toutes les personnes ayant participé à la vente des programmes.

Il a également précisé que le taux d'obtention des subventions est particulièrement satisfaisant, atteignant environ 92 % des demandes, ce qui témoigne du sérieux des dossiers présentés et de la confiance des partenaires institutionnels dans le festival.

Structure des dépenses

Du côté des dépenses (environ 34 000 €), six postes principaux représentent près de 81 % des dépenses totales :

- Les droits d'auteur versés aux photographes
- Les tirages photo
- Le papier pour les tirages
- Les achats de fournitures pour la buvette et les crêpes
- Les actions de communication et de visibilité (Sortir, affiches, flyers, etc)
- La restauration des bénévoles

Le trésorier a insisté sur l'importance de ces dépenses, directement liées à la qualité des expositions, à l'accueil du public et à l'implication des bénévoles, maillon essentiel de la réussite du festival.

Valorisation du bénévolat

Un point important de son intervention a porté sur la valorisation du bénévolat. À partir des relevés tenus par *Hélène* et *Christian*, l'association estime à environ 2 300 heures le temps de bénévolat consacré au festival, soit l'équivalent d'environ 330 jours de travail. La valorisation financière correspondante s'élève à près de 42 000 €, ce qui équivaut à la présence d'un permanent à l'année pour l'événement.

Il a précisé que cette valorisation est demandée par certains financeurs, notamment la Région Nouvelle-Aquitaine, mais pas systématiquement par tous.

Par cette présentation volontairement détaillée et pédagogique, il a tenu à rassurer l'assemblée sur la bonne gestion financière de l'association, en soulignant que la trésorerie est aujourd'hui saine, structurée et sécurisée, tout en restant ouverte aux questions des membres présents.

Prise de parole d'Hélène Barit – Responsable des bénévoles

Hélène Barit, responsable des bénévoles et en charge de la planification de leur présence, a ensuite pris la parole.

Elle a souligné qu'une cinquantaine de bénévoles se sont mobilisés pour l'édition écoulée, avec la présence fidèle de nombreux « piliers » de l'organisation. Cette fidélité, marquée par le retour d'une grande partie des bénévoles d'une année sur l'autre, constitue selon elle un signal très positif. Elle témoigne à la fois de l'attachement au festival et de la qualité de

l'engagement collectif. Ce soutien régulier donne à l'équipe organisatrice l'envie de poursuivre et de renouveler l'aventure chaque année.

Elle a rappelé que l'implication des bénévoles représente la véritable colonne vertébrale du festival, comme l'a d'ailleurs montré la présentation financière. Leur engagement est d'autant plus précieux que BarrObjectif occupe une place particulière dans le paysage des festivals en Charente et dans la région.

Dans cette perspective, elle a indiqué qu'un nouveau planning sera établi et transmis par mail, invitant chacun à se réinscrire selon ses disponibilités. Elle a également précisé que les différentes fonctions bénévoles ont désormais été mieux identifiées, afin de faciliter l'organisation et la répartition des tâches.

Parmi les besoins identifiés :

- l'accueil et l'hébergement des photographes, actuellement coordonnés par *Françoise* ;
- la gestion des plannings, assurée par *Hélène*, avec un possible relais à envisager en semaine ;
- l'accueil des scolaires pendant le festival ;
- la logistique générale (buvette, crêpes, intendance et fonctionnement quotidien) ;
- la sécurité (dossier de sécurité, coordination avec les infirmières et lien avec la mairie) ;
- la restauration, avec la coordination des partenaires locaux (comité des fêtes, chasseurs, élaboration des menus et des tarifs) ;
- le travail de réseau et la communication avec les différents interlocuteurs ;
- la recherche de partenariats, aujourd'hui peu structurée mais partiellement suivie par *Fabrice et Dominique* via *HelloAsso* ;
- la gestion de la boutique (vente de livres, cartes, tee-shirts) avec l'identification souhaitée d'un référent dédié ;
- l'appui au trésorier pour les tâches liées à la gestion financière, pour les personnes souhaitant s'impliquer davantage.

Elle a également lancé un appel aux bénévoles souhaitant s'engager plus régulièrement tout au long de l'année, même sur de petites missions, précisant que toute nouvelle implication serait accueillie avec grand plaisir par l'équipe.

En conclusion, *Hélène* a adressé ses remerciements chaleureux et sincères à l'ensemble des bénévoles, qu'ils œuvrent ponctuellement ou sur le long terme, soulignant que sans leur engagement, le festival ne pourrait exister.

Prise de parole de Laurenn – Responsable communication digitale

Elle a présenté la revue de presse 2025 ainsi que l'évolution de notre communauté sur les réseaux sociaux. Avec la participation d'*Hubert*, elle a mis en valeur les actions des bénévoles, illustrées par plusieurs reportages photographiques réalisés durant le festival, notamment par *Dominique* et *Philippe Messelet*. Elle a également souligné le travail de couverture de courtes vidéos « reels », valorisant la qualité et l'engagement des photographes exposés, ainsi que la qualité des vidéos réalisées par *Destination Nord Charente*, contribuant au rayonnement du festival.

Reprise de parole de Philippe Messelet

Philippe Messelet, président sortant, a repris la parole pour préciser les raisons de son retrait de la présidence. Il a indiqué souhaiter se consacrer davantage à des projets personnels, notamment des voyages, tout en restant pleinement attaché au festival.

Il a confirmé qu'il demeurera bénévole actif à Barro, en particulier pour le montage des expositions, tâche à laquelle il continuera de participer avec plaisir.

Il a également tenu à remercier la municipalité de Barro, et tout particulièrement le maire, pour le soutien constant apporté au festival et la facilitation des installations d'expositions, aide jugée particulièrement précieuse pour l'organisation.

À l'issue des présentations, le bilan moral 2025 ainsi que le rapport financier 2025 ont été soumis au vote de l'assemblée et adoptés à l'unanimité par les membres présents et représentés.

Enfin, il a lancé un appel aux bonnes volontés en invitant les personnes intéressées à rejoindre le Conseil d'administration afin de participer plus activement à la vie et à la gouvernance de l'association.

20h40 fin de séance

Président :

Christian Belloteau

Le 30 janvier


Secrétaire :

Laurenn Lecroc

Le 30 janvier
