Barr 25e édition bjectif

FESTIVAL DE PHOTOREPORTAGE

27 photographes / 524 photos / Bicentenaire de la photographie



ASSOCIATION BARROPHOTO

Dossier de presse

NATALYA SAPRUNOVA

12 > 20 SEPTEMBRE

BARRO

16700

Véronique ABOUR, Victorine ALISSE,
Élodie ARROYO, Abdelrahman ALKAHLOUT,
Roland BACON, Fiorella BALDISSERRI,
Laurent BLANDIN, Vincent ENOT
Xavier BOURDEREAU, Laurent DEMARTINI
Antoni LALLICAN, Jules LANZARO,
Jacky LECANU, Dorothée MACHABERT,
Laurent OUISSE, Guillaume PETERMANN,
Pierre ROUANET, Béatrice ROYER,
Samuel SAADA, Bénédite TOPUZ

Le Coup de Pouce : Pascal DULAC
Le Coup de Cœur : Justine DARMON
Le Prix du public 2025 : Vincent BOISOT

Expo hommage : Matthieu CHAZAL
Prix RSF - Lucas Dolega / SAIF 2025 : Robin TUTENGES
Prix Camille Lepage 2025 : Matilde GATTONI



Depuis plus de 25 ans, le festival BarrObjectif transforme les rues du village de Barro en un vaste parcours de regards sur le monde. Du **12 au 20 septembre 2026**, cette nouvelle édition invitera une nouvelle fois les visiteurs à découvrir des photoreportages qui interrogent notre époque, racontent les fractures du monde, mais aussi les liens humains, les résistances et les solidarités qui persistent malgré tout.

Cette année encore, notre appel à candidatures a suscité de très nombreuses propositions de grande qualité. Le jury composé d'*Alain Keler / MYOP*, *Leslie Sobaga*, *Jean-Daniel Guillou*, *Patrick Forget* et *Silvana Bonvissuto Delaunay* a retenu vingt séries photographiques venues de nombreux horizons.

Les expositions nous emmèneront des femmes amazighes d'Algérie et du Haut Atlas marocain aux agriculteurs palestiniens de Cisjordanie, des conséquences de la guerre en Palestine au quotidien des civils dans le Donbass. Elles aborderont également les luttes sociales à travers les ouvriers de l'aciérie *Ascoval*, les enjeux environnementaux du Pakistan au golfe de Guinée, les débris spatiaux qui encombrent notre orbite, ainsi que l'éco-anxiété et les violences sexistes et sexuelles (VSS) qui traversent nos sociétés.

À travers ces reportages, c'est également l'humain qui se révèle : les soignants du SMUR parisien, les infirmiers à domicile de l'île de Ré, les liens bouleversants entre personnes précaires et leurs chiens, les relations fraternelles face au handicap ou encore les gestes simples de solidarité envers les plus fragiles.

BarrObjectif rendra aussi hommage à deux photographes disparus. Nous retrouverons avec émotion les images d'***Antoni Lallican,*** disparu en 2025 alors qu'il documentait la guerre dans le Donbass, ainsi que celles de ***Matthieu Chazal***, fidèle du festival, dont le regard sensible sur la Turquie, l'Iran, l'Irak et le Caucase continue de nous accompagner.

Notre invitée d'honneur sera ***Natalya Saprunova***, photographe documentaire originaire de la péninsule de Kola, dans l'Arctique russe. Après avoir exposé en 2023 son travail consacré aux *Samis* de Russie, elle présentera cette année ***Permafrost, ce froid n'est plus éternel***. Son reportage, réalisé notamment en Yakoutie et au Canada, documente la fonte du **permafrost** et ses conséquences dramatiques sur les paysages, les infrastructures et les populations arctiques. À travers ses images, elle témoigne avec force des bouleversements déjà visibles du changement climatique.

L'édition 2026 célébrera également les 200 ans de la photographie. Deux siècles se sont écoulés depuis que ***Nicéphore Niépce*** réalisa, en 1826, la première image permanente de l'histoire. Cette année anniversaire sera l'occasion de porter un regard sur l'extraordinaire évolution d'un médium qui n'a cessé de transformer notre manière de voir, de raconter et de témoigner du monde. À cette occasion, BarrObjectif accueillera l'exposition ***30 photographes, 30 appareils, 30 livres, 200 ans d'histoire***, présentée par ***Pascal Peyrot***, offrant aux visiteurs une immersion passionnante dans l'histoire et le patrimoine photographiques. Elle sera visible toute la semaine dans la salle des fêtes de Barro.

Le festival accueillera également plusieurs expositions partenaires, les prix ***2025 Camille Lepage*** et ***RSF-SAIF-Lucas Dolega*** ainsi que nos invités comme les regards croisés du ***Festival de Confolens***, les photographies célestes du Charentais ***Pascal Dulac***, les créations sensibles de ***Justine Darmon*** ou encore le voyage singulier de ***Marie Coco*** au Turkménistan. Enfin, le **Prix du Public 2025**, ***Vincent Boisot***, reviendra avec ***Metal Botswana***, immersion étonnante et festive dans la scène heavy metal botswanaise.

Cette édition 2026 marquera également **la 25e édition de BarrObjectif**. À cette occasion, le festival proposera une série de verres collectors et quelques goodies spécialement créés par ***Véro Laroche***. Leur illustration représente une très jeune photographe, appareil reflex au poing et regard tourné vers le monde, comme un clin d'œil à la nouvelle génération qui découvre aujourd'hui la photographie et le photoreportage. Une image qui fait également écho à notre invitée d'honneur et à la place grandissante des femmes dans la photographie contemporaine.

Au-delà des images, **BarrObjectif** reste avant tout un moment de rencontre et de convivialité. Comme chaque année, une petite restauration sera proposée afin de permettre à chacun de profiter pleinement du festival en famille, entre amis, voisins ou collègues, dans l'ambiance chaleureuse des rues de Barro.

Nous vous souhaitons une très belle découverte de cette édition 2026 et des regards qu'elle rassemble, qui nous invitent, une fois encore, à mieux comprendre le monde et celles et ceux qui l'habitent.

L'équipe BarroPhoto



Expo : Alain Keler 2023 © Philippe Messelet

INVITÉS D'HONNEUR 2000–2025

Depuis 24 éditions, BarrObjectif met à l'honneur de grands photographes documentalistes et photojournalistes. Cette galerie réunit les portraits des invité·es d'honneur accueilli·es de 2000 à 2025, témoins de l'histoire du monde.


Patrick Chauvel


Jean-Luc Moreau Deleris


Marie Dorigny


Christopher Anderson


Jérôme Delay


Laurent Ven Der Stockt


Michel Bernatets


Patrick Mesner


Éric Bouvet


Marc Riboud


Patrick Bard


Frédéric Sautereau


Jane Evelyn Atwood


Hans Silvester


Jean Gaumy



Olivier Laban-Mattei
MYOP


Cédric Gerbehaye


Bénédicte Kurzen


Emin Özmen


Paolo Pellegrin


Olivier Grunewald


Alain Keler
MYOP


Peter Turnley


Alain Laboile

Vingt-cinq années de regards portés sur les réalités humaines, sociales et environnementales de notre époque.


© Bénédicte Kurzen


© Marc Riboud


© Jean Gaumy


© Marie Dorigny


© Paolo Pellegrin


© Patrick Bard


© Alain Keler / MYOP


© Peter Turnley


© Olivier Grunewald


© Éric Bouvet



NATALYA SAPRUNOVA

Photographe documentaire basée à Paris et originaire de la péninsule de Kola, dans le nord de la Russie, elle développe un travail à la croisée du documentaire et de l'ethnographie, explorant des thèmes tels que l'identité, l'environnement la jeunesse, la féminité et la spiritualité. Diplômée de l'EMI-CFD en 2020, ***Natalya Saprunova*** retrace seule depuis 2019 les routes du Grand Nord – Sibérie, Mongolie, Arctique canadien – au gré de longues immersions au sein des communautés autochtones.

Permafrost – ce froid n'est plus éternel

Son reportage porte sur la fonte du permafrost en Arctique, notamment en Yakoutie et au Canada.

Le permafrost, ce sol gelé depuis des millénaires, est en train de disparaître sous l'effet du réchauffement climatique.
Il couvre près de 20 % des terres émergées, principalement en Sibérie et dans l'Arctique nord-américain.







Son dégel provoque affaissements de terrain, effondrements d'infrastructures, inondations et profonds bouleversements des écosystèmes, affectant directement les communautés autochtones qui y vivent depuis des siècles.

En Yakoutie, en Sibérie orientale, l'un des plus anciens permafrosts du monde fond à un rythme alarmant, mettant en péril les modes de vie traditionnels. Au Canada, le long des côtes arctiques et du fleuve Mackenzie, des villages s'effondrent sous l'effet de l'érosion et de l'instabilité du sol, forçant déjà certaines communautés à envisager l'exil.

Au-delà de ces impacts visibles, la fonte du permafrost libère d'importantes quantités de CO^2, de méthane et de mercure, amplifiant le dérèglement climatique mondial et menaçant les écosystèmes et la santé humaine. Les scientifiques alertent sur le risque d'un emballement climatique aux conséquences planétaires.

JURY 2026

Membre de l'agence *MYOP*, ancien de *Sygma* et *Gamma*, cofondateur *d'Odyssey Images*, ***Alain Keler*** est une grande figure du photojournalisme. Depuis les années 1980, il couvre les grands conflits mondiaux (Liban, Tchétchénie, Israël-Palestine, Iran, Salvador) et mène des travaux profonds sur les minorités et les questions de mémoire. Lauréat du *Prix W. Eugene Smith*, du *World Press Photo* et d'un *Visa d'Or d'Honneur*, il développe une œuvre mêlant histoire intime et Histoire collective, entre document,transmission et humanité.



ALAIN KELER / MYOP
Photojournaliste

Photographe freelance né à Dakar, ***Jean-Daniel Guillou*** s'inscrit dans la tradition du photojournalisme au long cours. Installé en Charente, il documente avec patience et humanité les réalités sociales et les territoires du monde. Publié dans la presse nationale et internationale, exposé notamment à *Visa pour l'Image*, il est l'auteur de « 18, Appels d'urgence » et de reportages marquants sur l'Afrique, les Tziganes et les enjeux humanitaires.



JEAN-DANIEL GUILLOU
Photographe

Issue d'un parcours artistique débuté par la sculpture sur pierre, l'autrice photographe ***Leslie Sobaga*** développe une photographie sensible, entre réalisme et poésie. Son travail, nourri par des engagements collectifs et associatifs, explore l'intime, la mémoire et l'invisible. Exposée à Bièvres, *Paris Photo Off* et en galerie, elle construit une œuvre tournée vers l'émotion subtile, la quête intérieure et le dialogue entre regard et sensation.



LESLIE SOBAGA
Artiste photographe

Photographe depuis plus de trente ans, ***Patrick Forget*** explore les liens fragiles entre l'humain et la nature. Spécialiste des questions environnementales, de la sécurité civile et des territoires, il développe une œuvre engagée sur notre rapport au vivant. Fondateur du collectif ***SagaPhoto*** et créateur du projet ***Terre Fragile***, il expose en France et à l'international, notamment à *Visa pour l'Image, au Carrousel du Louvre* et à *Lascaux IV.*



PATRICK FORGET
Photographe

Photographe indépendante depuis plus de trente ans, ***Silvana Bonvissuto Delaunay*** développe une photographie sociale empreinte d'une sensibilité héritée du monde de la mode. Son écriture visuelle, sobre et épurée, met en valeur la présence humaine et la force du regard. Qualified European Photographer depuis 2009, membre de jurys internationaux, elle expose dans plusieurs festivals, dont Barrobjectif et elle transmet également son expérience comme formatrice en France et à l'étranger.



SILVANA BONVISSUTO DELAUNAY
Photographe

JURY 2026

Créée en 2025 en collaboration avec ***Le Printemps photographique de Pomerol***, cette exposition sera présentée pour la première fois en Charente.

« 30 photographes, 30 appareils, 30 livres, 200 ans d'histoire »



Dans le cadre du bicentenaire de la naissance de la photographie, ***Pascal Peyrot*** propose une exposition itinérante consacrée à l'histoire et au patrimoine photographique.

Ce projet repose sur un principe clair et structurant : associer, pour chacun des 30 photographes présentés, un appareil photographique et un ouvrage de référence. Cette mise en regard permet d'illustrer concrètement le lien entre évolution technique, démarche artistique et regard d'auteur.

À travers 30 figures majeures telles que : ***Robert Doineau***, ***Willy Ronis***, ***Robert Capa***, ***Félix Nadar***, ***Henri Cartier-Bresson***, ***Lee Miller***, ***Édouard Boubat***, ***Louis Daguerre***, ***Marie Dorigny***, ***Raymond Depardon***, ***Irving Penn***, ***Jane Evelyn Atwood*** ou encore ***Sebastião Salgado***, l'exposition propose un parcours retraçant les grandes étapes techniques de l'histoire de la photographie.

Nous commencerons par une ***Chambre Daguerrienne*** de 1830, puis nous découvrirons l'authentique ***Chambre de Philippe Viron***, photographe de ***Bernadette Soubirous***, notre voyage nous emmènera fin 19e avec l'appareil de ***Paul Nadar***, fils du célèbre photographe ***Félix Nadar.*** Sans oublier ***Louis Ducos du Hauron***, inventeur de la photographie couleur, à Agen en 1869.

Début 20e, ce sera ***Félix Arnaudin*** et ***Eugène Atget***, deux photographes du sud-ouest, qui nous guideront, suivis de la mystérieuse « Photo Mitrailleuse de 1916 », puis d'***Émile Zola***, écrivain et photographe à Royan.



PENSÉE POUR ACCOMPAGNER LES PUBLICS SCOLAIRES, L'EXPOSITION S'INTÈGRE PLEINEMENT DANS UNE DÉMARCHE ÉDUCATIVE :

- découverte des premiers appareils photographiques et leur évolution,
- compréhension du rôle de l'appareil dans la construction de l'image,
- sensibilisation au regard critique et à la lecture d'image,
- mise en lien entre contexte historique, technique et création artistique.

Des visites accompagnées peuvent être proposées afin de favoriser l'échange avec les élèves et d'adapter le discours aux différents niveaux.



CETTE EXPOSITION PARTICIPE À LA TRANSMISSION DU PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE, EN PRÉSENTANT DES APPAREILS ANCIENS ET DES ŒUVRES QUI TÉMOIGNENT DE L'ÉVOLUTION DES PRATIQUES.

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

14h — Ouverture du festival

14h30 — **CAFÉ DES LECTEURS sous l'If**
Avec CL & Nous. Rencontre animée par *Thierry Cordeboeuf* et *Pierre Rouanet*, photojournaliste à *La Voix du Nord*, autour de la presse à l'épreuve des réseaux sociaux, de l'IA et des groupes de presse en difficulté.
Suivi d'une visite commentée de l'exposition «*Ascoval*, le long combat des Hommes d'acier» avec *Pierre Rouanet*. (Point N°1)

20h30 — **CONFÉRENCE-PROJECTION - Salle des fêtes de Barro**
Avec la photographe invitée d'honneur *Natalya Saprunova*, autour de son reportage « Permafrost – ce froid n'est plus éternel », consacré aux territoires menacés par la fonte du pergélisol.

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

11h — **Inauguration du festival** avec les photographes et *Natalya Saprunova* invitée d'honneur 2026

15h — **VISITE COMMENTÉE (point n°7)**
À travers les photographies d'Élodie Arroyo et les éclairages du CIDFF, cette rencontre propose un temps d'échange et de réflexion sur les violences sexistes et sexuelles et les réalités qu'elles recouvrent.

16h — **VISITE COMMENTÉE (point n°28) dans la prairie**
Natalya Saprunova présente son exposition «Permafrost – ce froid n'est plus éternel».

MARDI 15 SEPTEMBRE

15 h — **VISITE COMMENTÉE (point n°19)**

Roland Bacon présente son exposition « Les Hommes de boue »

17h30 — **RENCONTRE /PROJECTION / LECTURE - Salle des fêtes de Barro**
Du Radjasthan à Delhi et Bombay - le journal d'un livre.
Laurent Ouisse partage son parcours en Inde et la genèse de son livre *Delhi & Mumbai,* à travers photographies, lectures et récits.

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

17 h — **VISITE COMMENTÉE (point n°15)**

Pascal Dulac présente «Astro-paysage» : principes, démarche artistique, logiciels et matériels utilisés.

JEUDI 17 SEPTEMBRE

15h — **VISITE COMMENTÉE (point n°19)**

Roland Bacon présente son exposition « Les Hommes de boue »

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

17h — **VISITE COMMENTÉE (point n°18)**

*Victorine Alisse présente son exposition «*Nous resterons ici tant qu'il y aura du thym et des olives »

19h — **MUSIQUE - Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois**

21h — **VISITE DES EXPOS À LA TORCHE** avec les photographes présents

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

16h — **VISITE COMMENTÉE (point n°18)**
Victorine Alisse présente son exposition « Nous resterons ici tant qu'il y aura du thym et des olives »

17h30 — **VISITE COMMENTÉE (point n° 3)**
Fiorella Baldisserri présente son exposition « Ombres dérivantes : Débris spatiaux » .

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

17h — **MUSIQUE -** Chorale de l'EDM - **Chanteurs de la Canopée**

17h30 — **PRIX DU PUBLIC 2026**
Vote et tirage au sort de la tombola pour tenter de gagner un tirage photographique de l'œuvre lauréate du Prix du Public 2025.

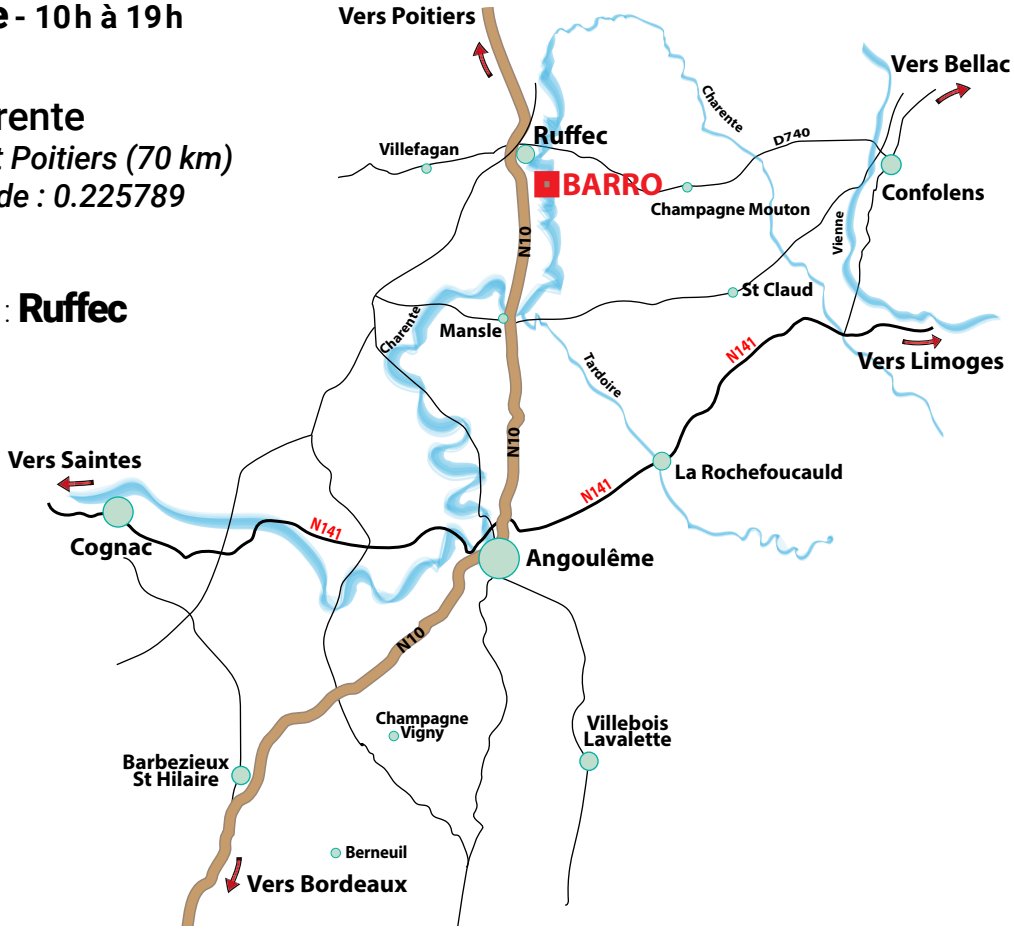

© Philippe Messelet

Horaires d'ouverture

samedi 12 septembre - 14h à 21h
dimanche 13 septembre - 9h30 à 21h
du lundi au jeudi - 10h à 21h
vendredi 18 septembre - 10h à 22h
samedi 19 septembre - 10h à 21h
dimanche 20 septembre - 10h à 19h

Barro (16700) en Charente
entre Angoulême (40 km) et Poitiers (70 km)
Latitude : 46.0004 | Longitude : 0.225789

Gare SNCF la plus proche : **Ruffec**



Amazighes Femmes libres



Véronique Abour



Photographe formée au reportage et au noir et blanc, ***Véronique Abour*** explore depuis des années la place des femmes dans les cultures du monde.
Son exposition suit les femmes amazighes d'Algérie et du Haut Atlas marocain, rencontrées après le Hirak. Entre résistance, transmission et lien à la nature, elle livre un témoignage sensible né d'une relation de confiance profondément sincère !

Nous resterons ici tant qu'il y aura du thym et des olives



Alisse Victorine



Membre du *Collectif Hors Format*, ***Victorine Alisse*** développe une photographie documentaire attentive aux enjeux sociaux et au monde paysan.
Dans cette série réalisée à *Wadi Fukin*, village palestinien encerclé par les colonies israéliennes, elle partage le quotidien des agriculteurs et agricultrices menacés d'expropriation.
Ses images, accompagnées de leurs mots, témoignent d'une résistance silencieuse et d'un attachement vital à la terre.

Les visages du génocide : le témoignage silencieux de Gaza



Abdelrahman Alkahlout



Photographe palestinien aujourd'hui réfugié en Allemagne, ***Abdelrahman Alkahlout*** documente depuis plus de dix ans les conséquences humaines de la guerre et du déplacement. Cette série montre ce qui subsiste après les frappes : l'exil, les pertes, les hôpitaux débordés mais aussi les gestes de survie et de dignité. Réalisé au cœur des événements, son travail porte la mémoire d'une réalité humaine qui continue bien au-delà des manchettes médiatiques.

Hé Mademoiselle !



Élodie Arroyo



Photographe membre de l'*agence Hans Lucas*, ***Élodie Arroyo*** développe un travail documentaire autour de l'enfance et des violences faites aux femmes. Cette série donne la parole à des adolescentes confrontées au harcèlement de rue dès leurs premiers déplacements en toute autonomie.
À travers leurs récits et leurs portraits, elle interroge la place des filles dans l'espace public et les conséquences durables de ces violences ordinaires sur leur liberté.

Les hommes de boue



ROLAND BACON _ ROLBAC



Photographe et documentariste, nourri par un parcours entre image, son et reportage, ***Rolbac*** développe depuis de nombreuses années un regard sensible sur les territoires et les luttes humaines. Cette série suit les *Chantiers Tramasset*, ancien chantier naval de la Garonne sauvé par des bénévoles passionnés. Entre mémoire ouvrière, transmission et combat écologique contre l'érosion des berges, ses images racontent une résistance discrète, collective et profondément ancrée dans le fleuve.

Ombres dérivantes : débris spatiaux



FIORELLA BALDISSERRI



Photographe indépendante basée à Bologne, ***Fiorella Baldisserri*** développe un travail documentaire mêlant regard scientifique et sensibilité visuelle. Cette série explore l'accumulation invisible des débris spatiaux qui encombrent l'orbite terrestre et menacent satellites, recherches astronomiques et équilibres technologiques. À travers cette enquête photographique, elle interroge notre responsabilité face à un espace devenu une ressource fragile à préserver.

Madagascar – de Briques et de Sueurs



LAURENT BLANDIN



Photographe autodidacte basé à Nantes, ***Laurent Blandin*** développe une approche humaniste nourrie par le voyage et les enjeux sociaux. Cette série plonge dans les briqueteries des hauts plateaux malgaches, où familles et enfants façonnent à la main les briques qui bâtissent la capitale. Entre pénibilité du travail, pauvreté et disparition progressive des rizières, ses images révèlent aussi la force et la résilience de celles et ceux qui vivent de cette activité ancestrale.

La Tournée des Portes-en-Ré

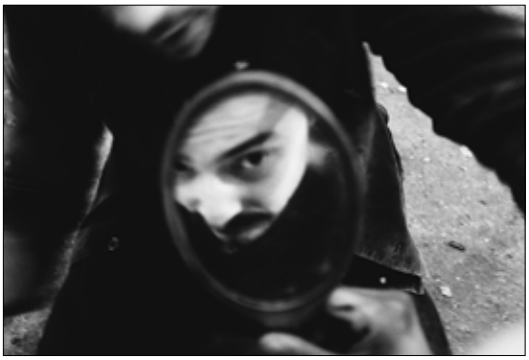


XAVIER BOURDEREAU



Photographe professionnel installé en Charente, ***Xavier Bourdereau*** s'intéresse depuis plusieurs années aux métiers du soin et à ceux et celles qui accompagnent les autres au quotidien. Cette série réalisée sur l'île de Ré suit le travail des infirmier·es à domicile, au rythme des saisons et des villages. Entre gestes médicaux, attention constante et liens intimes avec les patient·es, ses images révèlent un engagement discret mais essentiel au cœur de la vie insulaire.

Do Something For Nothing



LAURENT DEMARTINI



Photographe autodidacte installé à Paris, ***Laurent Demartini*** développe un travail documentaire et intime où l'écriture dialogue avec l'image. Cette série suit *Joshua Coombes*, coiffeur britannique à l'origine du projet "*Do Something For Nothing*", lors de rencontres avec des personnes sans-abri à Paris. À travers ces moments de soin et d'échange, ses photographies révèlent des instants de dignité, de confiance retrouvée et de lien humain.

L'attention du geste



VINCENT ENOT

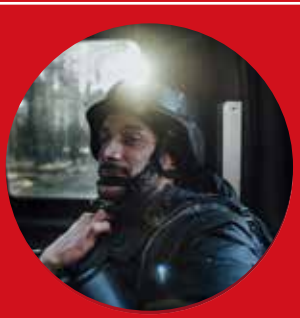


Photographe autodidacte né en 1994 à Cognac et basé à Paris, ***Vincent Enot*** développe un travail documentaire engagé autour de l'isolement, de l'injustice et des situations où la vie et la mort se croisent. Cette série, réalisée au sein du SMUR de la *Pitié-Salpêtrière*, plonge dans le quotidien des équipes d'urgence : gestes médicaux, instants d'attente et intensité des interventions. Ses images dessinent une fresque du soin, loin de l'héroïsme, centrée sur l'engagement total et la fatigue d'un métier au contact permanent de l'urgence.

L'offensive russe dans le Donbass



ANTONI LALLICAN



Photojournaliste français membre de l'agence *Hans Lucas*, ***Antoni Lallican*** a documenté les zones de conflit avec un regard attentif aux réalités sociales et humaines. Cette série se concentre sur le Donbass, où civils et soldats vivent au rythme d'une guerre qui s'enracine depuis des années. Dans un territoire vidé par les combats, ses images témoignent des choix de rester, des départs forcés et de la vie qui persiste malgré le front. Il est décédé en 2025 dans l'exercice de ses fonctions de photojournaliste.

Eaux-Chaudes



JULES LANZARO



Photographe et réalisateur franco-uruguayen, ***Jules Lanzaro*** développe un travail centré sur les liens entre le corps, l'eau et les pratiques de soin. Cette série se déroule dans les établissements thermaux des Pyrénées-Atlantiques, derniers thermes publics gérés par une municipalité. Il y observe les curistes et la vie collective qui s'y organise, dans un lieu à la fois médical et social, où se tissent des habitudes et des rencontres au rythme des cures et de la transmission.

Quatre pattes pour se relever



JACKY LECANU



Photographe de portrait en noir et blanc engagé auprès de l'association *Gamelles Pleines*, ***Jacky Lecanu*** développe un travail centré sur la relation entre les personnes en situation de précarité et leurs animaux. Cette série suit ces binômes dans leur quotidien, au plus près de leurs lieux de vie, squats ou refuges. À travers ces rencontres, ses images révèlent la force du lien qui unit maîtres et chiens, et proposent un regard plus juste sur des vies souvent invisibilisées.

L'été s'ra chaud



DOROTHÉE MACHABERT



Photographe autrice formée à la psychologie, ***Dorothée Machabert*** développe un travail entre documentaire et mise en scène, explorant les tensions sociales et intimes de nos sociétés. Avec "L'été s'ra chaud", elle aborde l'éco-anxiété et le déni climatique à travers des fictions visuelles situées en Charente-Maritime. Entre humour, décalage et inquiétante banalité, ses images interrogent notre manière de vivre avec des catastrophes visibles sans les regarder vraiment.

Le désert du Thar



LAURENT OUISSE



Photographe indépendant depuis les années 1990, ***Laurent Ouisse*** construit un travail nourri par les voyages, la scène et la rencontre avec l'autre. Cette série réalisée dans *le désert du Thar*, au Rajasthan, suit des communautés nomades et leurs modes de vie faits de circulation, de musique et de traditions orales. À travers ces moments partagés, ses images révèlent une humanité libre et mouvante, entre légendes, quotidien et liens profonds au désert.

Les Mohana, un peuple à la dérive



GUILLAUME PETERMANN



Photographe français basé à Bruxelles et membre de l'agence *Zeppelin*, ***Guillaume Petermann*** développe un travail autour des enjeux environnementaux et humains. Cette série suit le peuple *Mohana* au Pakistan, pêcheurs du lac *Manchar* confrontés à la pollution et à la disparition progressive de leur mode de vie. Ses images questionnent la fragilité des écosystèmes et les conséquences sociales des bouleversements climatiques et environnementaux.

Ascoval, le long combat des Hommes d'acier



PIERRE ROUANET



Photojournaliste à La *Voix du Nord*, ***Pierre Rouanet*** développe un travail au long cours centré sur les luttes sociales et le monde du travail. Cette série retrace le combat des ouvriers de l'aciérie *Ascoval* à Saint-Saulve, confrontés à des années d'incertitude, de reprises successives et de menaces de fermeture. À travers leur mobilisation, ses images documentent une histoire industrielle et humaine marquée par la résistance collective et l'attachement à un outil de production en sursis.

Tendresse silencieuse dans le camp Mundari



BÉATRICE ROYER



Photographe amatrice passionnée de voyages et de rencontres, ***Béatrice Royer*** développe une approche documentaire attentive aux traditions et aux modes de vie à travers le monde. Cette série réalisée au Sud-Soudan plonge dans le camp de bétail Mundari, où humains et troupeaux vivent dans une relation étroite et rituelle. Entre gestes quotidiens, protection des animaux et organisation communautaire, ses images révèlent une symbiose fragile où survie et attachement au bétail façonnent l'équilibre d'un peuple.

Je, tu, nous



SAMUEL SAADA



Photographe formé au voyage et à la pratique argentique, ***Samuel Saada*** développe un travail documentaire et sensible autour des territoires du Proche-Orient. Entre 2015 et 2019, il traverse Israël et ses marges à la recherche de ce qui relie les individus malgré les fractures identitaires et politiques. À travers rencontres, visages et scènes du quotidien, ses images explorent une coexistence fragile, faite de tensions, de silences et de présences humaines qui persistent en dépit des séparations.

Allié(e) !



BENEDITE TOPUZ



Photographe documentaire française basée à Paris, ***Bénédite Topuz*** construit un travail intimiste nourri par l'écoute et la rencontre. Avec *Allié(e)*, elle explore les liens durables entre une personne en situation de handicap et son frère ou sa sœur, à travers une série de portraits doubles réalisés sur plusieurs années. Ces images interrogent la place de l'aidant au sein de la fratrie et la complexité d'un engagement fait d'amour, de responsabilité et de distance, dans des relations qui se construisent sur toute une vie.

Ocean Rage

PRIX CAMILLE LEPAGE 2025



MATILDE GATTONI



Photographe documentaire italienne, ***Matilde Gattoni*** développe depuis plus de vingt ans un travail consacré aux conséquences humaines et environnementales du changement climatique. Lauréate du ***Prix Camille Lepage 2025***, exposé cette année au festival, elle présente *Ocean Rage*, une série réalisée sur les côtes du Ghana, du Togo et du Bénin. Ses images documentent l'érosion accélérée du littoral, la disparition de villages de pêcheurs et l'effondrement progressif des ressources qui poussent des communautés entières à l'exil. À travers ce travail, elle met en lumière les profondes fractures sociales et écologiques qui touchent déjà l'Afrique de l'Ouest et interrogent l'avenir de nos sociétés face au dérèglement climatique.

Fano's Kingdom

PRIX RSF LUCAS DOLEGA/SAIF



ROBIN TUTENGES



Photographe et journaliste français, membre du collectif *Hors Format*, ***Robin Tutenges*** documente les violations des droits humains et les conflits contemporains. Lauréat du ***Prix RSF Lucas Dolega-SAIF 2025***, il présente *Fano's Kingdom*, une immersion clandestine dans la région de l'*Amhara*, en Éthiopie, ravagée par la guerre entre rebelles *Fano* et armée fédérale. Ses images témoignent des conséquences humaines d'un conflit largement invisibilisé : exactions, déplacements, camps de guérilla et populations civiles prises au piège d'une violence devenue quotidienne.

Levant

EXPOSITION HOMMAGE



MATTHIEU CHAZAL



Diplômé en philosophie, géographie et journalisme, ***Matthieu Chazal*** débute au quotidien *Sud Ouest* avant de se consacrer à la photographie documentaire. Voyageur passionné, il parcourt l'Europe du Sud, la Turquie, l'Iran, l'Irak et le Caucase, explorant avec sensibilité les marges géographiques et humaines. À travers ses images, il témoigne des réalités sociales et culturelles de ces territoires, mêlant regard journalistique et écriture personnelle. En mémoire de sa disparition précoce, cette exposition présente une sélection de photographies issues du livre ***Levant***, et invite à redécouvrir la force et l'humanité de son regard.

Lauréat du **Prix du Public Barrobjectif 2025** avec sa série ***Les Étoiles de Lagos***, Vincent Boisot est invité cette année à présenter un nouveau travail au festival, hors sélection du jury, une invitation accordée au photographe plébiscité par les visiteurs de l'édition précédente. Son exposition ***Les Étoiles de Lagos*** sera ainsi présentée au ***Festival de Confolens du 10 au 16 août 2026***, partenaire de cette édition, tandis que sa nouvelle série ***Metal Botswana*** sera exposée à Barrobjectif.

Prix du public 2023 : Chantal Serène
Prix du public 2024 : Angela Poggioni
Prix du public 2025 : Vincent Boisot

Metal Botswana

PRIX DU PUBLIC 2025



VINCENT BOISOT

Photojournaliste et documentariste basé à Paris, ***Vincent Boisot*** développe depuis près de vingt ans un travail attentif aux cultures populaires et aux expressions urbaines contemporaines, particulièrement en Afrique. Cofondateur du collectif *Riva Press*, il collabore avec la presse internationale et de nombreuses ONG, tout en poursuivant des projets documentaires au long cours. Son regard sensible et immersif l'a conduit aussi bien auprès des adeptes de la SAPE en République démocratique du Congo que dans les coulisses de l'Opéra de Kiev en guerre. Avec *Metal Botswana*, il plonge au cœur de la scène heavy metal botswanaise, phénomène culturel aussi spectaculaire qu'inattendu. Entre désert du Kalahari, santiags, cuir noir et riffs saturés, ses images révèlent une communauté festive, exubérante et profondément libre, loin des clichés associés au continent africain.



COUP D'ŒIL

Turkmenistan, délire architectural et porte de l'enfer



MARIE COCO



Marie Coco livre le regard singulier d'une voyageuse partie seule, à pied et en stop, sur les routes d'Asie centrale. Habitante de Ruffec et photographe amateure, elle documente un pays fermé et méconnu, entre mégalomanie architecturale, contrôle politique et paysages désertiques. Cette exposition "Coup d'Œil", hors sélection officielle du jury, séduit moins par la virtuosité photographique que par la rareté du témoignage et la force du récit vécu.

Dans les yeux des drôles de Pioussay

EXPOSITION HORS SÉLECTION



NOÉMIE PINGANAUD

Photographe professionnelle, ***Noémie Pinganaud*** développe un travail documentaire centré sur les territoires et les liens humains. Depuis près de dix ans, elle anime des ateliers de pratique photographique dans des écoles et structures sociales. Avec ce projet réalisé à l'école rurale de Pioussay, dans les Deux-Sèvres, elle donne la parole aux élèves en leur confiant des appareils photo pour raconter eux-mêmes leur quotidien. Leurs images témoignent avec spontanéité de la vie scolaire, des moments partagés et de la richesse du monde rural d'aujourd'hui.

Festival de Confolens

EXPOSITION PARTENAIRE



Depuis 1958, le Festival de Confolens fait vibrer la Charente au rythme des danses, musiques et traditions du monde entier. Fidèle aux valeurs de paix, de fraternité et de partage défendues par son fondateur emblématique Henri Coursaget, l'événement réunit chaque été plusieurs centaines d'artistes venus des cinq continents.



À travers leurs regards croisés, ***Jade Péladé, Chantal Serène, Pascal Waine*** et ***Henri Coldeboeuf*** saisissent l'énergie, les couleurs et l'émotion de cette grande célébration populaire, où se rencontrent cultures, générations et patrimoines vivants. Cette exposition collective témoigne de l'esprit unique du *Festival de Confolens*, lieu de transmission et de dialogue entre les peuples, en lien étroit avec le CIOFF, organisation internationale reconnue par l'UNESCO.

Ballets Célestes

EXPOSITION COUP DE POUCE



PASCAL DULAC



Photographe charentais et président du *club photo Ruelle 16*, ***Pascal Dulac*** explore la rencontre entre phénomènes célestes et monde terrestre. Éclipses, alignements rares et événements atmosphériques composent des images où ciel et terre dialoguent jusqu'à troubler notre perception du réel. Réalisées sans trucage, ses photographies mêlent patience, précision et émerveillement, entre immensité du ciel et le patrimoine charentais.

Regards silencieux

EXPOSITION COUP DE CŒUR



JUSTINE DARMON



Justine Darmon explore l'univers intérieur de jeunes filles confrontées au poids du patriarcat et des traditions. Par des superpositions de portraits, paysages et scènes rurales, ses images traduisent l'effacement progressif des identités féminines, entre résignation, résistance et désir de liberté. Influencée par la photographie humaniste et le pictorialisme, elle développe une écriture visuelle sensible et onirique, où poésie et engagement social se répondent.



LE TIRAGE FAIT PARTIE DE L'ÉMOTION DE L'EXPOSITION

Témoignage de Pierre Delaunay cofondateur de BarrObjectif et vice-président de BarroPhoto

Dès les premières éditions du festival, la question du tirage s'est imposée comme un enjeu essentiel. Exposer des photographies en extérieur demandait un support capable de résister au temps, à l'humidité et aux intempéries, sans jamais trahir le rendu des images.



Après de nombreux essais, le choix s'est porté sur le papier Oyster 271 gr de *PermaJet*, distribué en France par *MMF-Pro*. Un papier photo RC à sept couches, reconnu pour sa résistance à la pluie, au froid et à l'humidité, tout en offrant une grande luminosité et un excellent rendu aussi bien en couleur qu'en noir et blanc.

« Je l'ai testé dans toutes les conditions, jusque dans l'eau de la Charente. Le papier résistait et conservait toute sa qualité ».

Contrairement aux papiers barytés destinés principalement aux galeries et aux musées, ce support répondait parfaitement aux contraintes des expositions en plein air qui constituent aujourd'hui l'ADN du festival.

Depuis plus de vingt ans, ce choix technique est resté inchangé. Les tirages sont agrafés, avec le plus grand soin, sur des supports en bois par les équipes bénévoles du festival.

Pour *Pierre Delaunay*, la qualité du tirage participe pleinement à l'impact d'une exposition :
« Un bon tirage représente 50 % de la valeur d'une image. »

Cette exigence a accompagné le développement du festival au fil des années. Reconnue et appréciée par les photographes exposés, la qualité des impressions a contribué à leur fidélité et au rayonnement du festival.

Cette année, le festival a mis également à disposition des photographes un profil ICC spécialement étudié par Philippe Rouleau afin d'anticiper au plus juste le rendu des couleurs des tirages destinés aux expositions en extérieur.



L'équipe de MMF-Pro

Le festival remercie chaleureusement ***Robin de PermaJet,*** ainsi que ***Loïc Blevenec, Alain Quintin*** et les nouveaux dirigeants de ***MMF-Pro*** : ***Siv Cheng Tan*** et ***Cyril Habib*** *pour leur accompagnement fidèle au fil des éditions.*

PARTENAIRES

DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE

ENTRÉE GRATUITE POUR TOUS

9 JOURS DE FESTIVAL
31 EXPOSITIONS / 524 PHOTOS
8 000 VISITEURS
700 SCOLAIRES
45 BÉNÉVOLES















CONFÉRENCES
VISITES-RENCONTRES
VISITE NOCTURNE À LATORCHE
RESTAURATION SUR PLACE



CONTACT :

PIERRE DELAUNAY : 06 81 31 88 07
studio.photo.delaunay@wanadoo.fr
FABRICE RÉ : 06 84 75 75 04
fabrice.re16@gmail.com
LAURENN LECROC
contact@barrobjectif.com

AFFICHE À TÉLÉCHARGER